

إهداء ٢٠٠٨
الأستاذة / ليلي علي إبراهيم
جمهورية مصر العربية

وزارة المعارف العمومية

ذَلِكَ مُوجَّحٌ

لأشهر الآثار العربية بالقاهرة

وضع

محمود أحمد

مدير إدارة حفظ الآثار العربية

كافة الحقوق محفوظة للزلف

القاهرة

طبع بالطبعة الأميرية ببولاق

١٩٣٨



حضرة صاحب الجلالة "فأروق الأول" ملك مصر

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لما اتجهت الأنظار إلى صيانة الآثار العربية وحفظها وكثر عدد المسجل منها بالقاهرة والأقاليم ، واشتدت الرغبة في زيارتها واستجلاء محاسنها ، أصبحت الحاجة ماسة إلى وضع دليل يشتمل على مختصر تاريخها وأهم مميزات الفنية بأسلوب جامع للدقة والإيجاز . وقد أسندت إلى وزارة الأوقاف ولجنة حفظ الآثار العربية وضع هذا الدليل باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية .

ولما كان هذا العمل يعتبر وثيقة علمية يحتاج إعدادها إلى بحوث تاريخية وأثرية تستنفد مجهودا شاقا ووقتا طويلا — فقد بدا لي أن أتخير من بين آثار القاهرة البالغ عددها حوالى الستائة أثر أهمها مما لا يطمح سائح أو طالب إلى زيارة أكثر منها وجعلت منها هذا الدليل المختصر محتويا وصف ستين أثرا هي أهم آثار القاهرة .

(د)

وقد تفضل سعادة وكيل وزارة المعارف محمد العشماوى بك بالموافقة على طبعه لتعميم الانتفاع به فليسعدته جزيل الشكر .

هذا ولا يفوتنى أن أتوه بالمساعدة العظيمة التى قدمها إلى حضرة حسن عبد الوهاب افندى مفتش الآثار العربية فى وضع هذا الدليل .

كما أتوه بذكر صديق وزميل القديم الأستاذ الشيخ محمود حسن زناى أمين الخزانة الزكية سابقا حيث تفضل فصيح وهذب الأصل العربى للدليل ٤

محمود أحمد

القاهرة فى ربيع الآخرة ١٣٥٦ هـ (يونيه سنة ١٩٣٧ م)

فهرس الدليل

صفحة

لمحة تاريخية	١
عصر الخلفاء الراشدين	
جامع عمرو بن العاص	١٠
الدولة الأموية	
مقياس النيل	٣١
الدولة الطولونية	
الجامع الطولوني	٣٧
الدولة الفاطمية	
الجامع الأزهر	٤٩
جامع الحاكم	٦٠
باب النصر	٦٥
باب الفتوح	٦٧
باب زويلة	٦٨
المشهد الحسيني	٧١
جامع طلائع بن رشك	٧٢

الدولة الأيوبية

٧٩ قلعة الجبل
٨٥ بئريوسف (الخلزون)
٨٦ ضريح الامام الشافعي
٩٤ المدرسة الصالحية وقبة الصالح نجم الدين

دولة المماليك البحرية

٩٨ جامع الظاهر بيبرس البندقداري
١٠٢ مدرسة وقبة وجامعستان قلاون
١٠٧ المدرسة الناصرية بالنحاسين
١٠٩ (مسجد) سلاروسنجر الجماري
١١٤ جامع الناصر محمد بن قلاون
١١٨ قصر بشتاك
١٢٠ جامع المارداني
١٢٤ جامع آق سنقر (ابراهيم أفا مستحفظان)
١٣٠ القاعة وقف عثمان كتحدا
١٣١ مدرسة صرغتمش
١٣٥ مدرسة السلطان حسن

دولة المماليك الجراكسة

١٤٥ مدرسة الظاهر برقوق بالنحاسين
١٥٠ تربة برقوق

(ز)

صفحة

١٥٣	زاوية فرج بن برقوق
١٥٤	جامع المؤيد
١٥٩	مسجد الأشرف برسباي بالأشرفية
١٦٠	مسجد جهرم اللا
١٦١	مدفن الأشرف برسباي
١٦٣	مسجد الأشرف قايتباي بالصحراء
١٦٨	قبة يشبك الدوادار بكري القبة
١٦٩	مدرسة أبو بكر مزهر
١٧٢	قبة يشبك الدوادار (القداوية)
١٧٣	مسجد بقماس الامحاق
١٧٧	مقعد ماماي
١٧٧	مسجد قايتباي السيبي أميراخور
١٨٠	مدفن وخانقاه وسبيل وكتاب ومقعد القوري
١٨٢	مدرسة القوري بالقورية
١٨٥	خان الخليلي (أبواب القوري)

العصر العثماني

١٨٧	سبيل وكتاب خسرو باشا
١٨٨	مسجد الحمودية
١٩١	مسجد سنان باشا
١٩٢	مسجد الملكة صفية

بيان الصور الفوتوغرافية

- ١ — داخل جامع عمرو بن العاص .
- ٢ — محراب من الجص بجامع عمرو .
- ٣ — مقياس النيل .
- ٤ — الجامع الطولوني .
- ٥ — المحراب المستنصرى بالجامع الطولوني .
- ٦ — وجهة الجامع الأزهر .
- ٧ — المحراب القديم .
- ٨ — محراب الطبرسية .
- ٩ — منارة الجامع الحاكى .
- ١٠ — شباك من الجامع الحاكى .
- ١١ — باب الفتوح .
- ١٢ — جامع الصالح طلائع (الواجهة الغربية) .
- ١٣ — الأيوان الغربى بجامع الصالح طلائع .
- ١٤ — باب العزب بالقلعة .
- ١٥ — قبة الامام الشافى .
- ١٦ — تفاصيل من تابوت الامام الشافى .
- ١٧ — المدرسة الصالحية (الصالح نجم الدين) .
- ١٨ — وجهة جامع الظاهر بيبرس البندقدارى بالظاهر .
- ١٩ — وجهة قبة المنصور قلاون .
- ٢٠ — وجهة المدرسة الجاولية .
- ٢١ — وجهة جامع الناصر بالقلعة .
- ٢٢ — داخل جامع الماردانى .

(ى)

- ٢٣ — الايوان الشرقى لمسجد آق سنقر .
- ٢٤ — تقاصيل من القاشانى بمسجد آق سنقر .
- ٢٥ — وجهة مدرسة صرشمش .
- ٢٦ — وجهة مدرسة السلطان حسن .
- ٢٧ — الايوان الشرقى لمدرسة السلطان حسن .
- ٢٨ — وجهة المدرسة الظاهرية .
- ٢٩ — باب جامع المؤيد .
- ٣٠ — وجهة مسجد قايتباى .
- ٣١ — محراب مدرسة بقماس الاستحاق .
- ٣٢ — وجهة مدرسة الغورى .
- ٣٣ — وجهة مسجد المحمودية .
- ٣٤ — داخل مسجد البردينى .
- ٣٥ — وجهة منزل الحاج سالم بن جهام .
- ٣٦ — وجهة منزل جمال الدين الذهبى .
- ٣٧ — داخل منزل السحيبى .
- ٣٨ — وجهة مسجد محمد بك أبو الذهب .
- ٣٩ — مسجد محمد على بالقلعة .
- ٤٠ — داخل كنيسة الست بربارة .

فهرس عام

(١)

صفحة	
١٢٤	ابراهيم آغا (جامع) انظر آق سنقر
٢١٤	ابراهيم كنهذا السنارى (منزل)
١٦٩	أبو بكر مزهر (مسجد)
٢٢٢	أبو صرجه (كنيسة)
٢٢٨	أوسيفين (كنيسة)
٣٧	أحمد بن طولون (جامع)
٤٩	الأزهر (جامع)
١٢٤	آق سنقر (جامع) انظر ابراهيم آغا
٥١	الأقباقوية (مدرسة بالأزهر)

(ب)

٦٨	باب زويلة
٦٧	باب الفتوح
٦٥	باب النصر
٢٢٤	بربارة (كنيسة)
١٩٣	البرديخى (مسجد) انظر كريم الدين أحمد
١٥٩	برسپاى (مسجد الأشرف)

(ل)

صفحة

برسبای (مدفن و خاتناه)	۱۶۱
برقوق (مدرسة الظاهر)	۱۴۵
برقوق (تربة) انظر فرج بن بقوق	۱۵۰
بشتاك (قصر)	۱۱۸
بيبرس البندقداری (جامع الظاهر)	۹۸
بژیوسف (بئر) انظر الحلزون	۸۵

(ج)

الجاولی (مدرسة) انظر مدرسة سالار	۱۰۹
جمال الدين الذهبي (منزل)	۲۰۱
جوهري اللالا (مدرسة)	۱۶۰
الجوهري (سراي) انظر محمد علي	۲۱۹
الجوهري (مدرسة بالأزهر)	۵۲

(ح)

الحاكم بأمر الله (جامع)	۶۰
حسن (مدرسة السلطان)	۱۳۵
الحسيني (المشهد)	۷۱
الحلزون (بژیوسف)	۸۵

(٢)

(خ)

صفحة

١٨٥ (أبواب الغوري) خان الخليل

١٨٧ (سبيل وكتاب) خسروباشا

(د)

١٥٢ (زاوية) انظر فرج بن برقوق الدهيشة

(ز)

٦٨ (باب) زويلة

(س)

٢٠٢ (منزل عبد الوهاب الطيلاوي) السحيبي

١٠٩ (مسجد سلاو وسنجر الجاوي) سلاو

١٩١ (مسجد) ستان باشا

(ش)

٨٦ (قبة الامام) الشافعي

(ص)

٩٤ (مدرسة وتربة نجم الدين) الصالحية

١٣١ (مدرسة) صرغتمش

١٩٢ (مسجد الملكة) صفية

(ن)

(ط)

صفحة

٧٢	طلاليع بن رذيك (جامع الصالح)
٣٧	الطولوني (جامع أحمد بن طولون)
٥١	الطيرسية (مدرسة بالأزهر)

(ظ)

٩٨	الظاهر (جامع) انظر بيمرس الهندقاري
----	--------	------------------------------------

(ع)

٢٠٦	عبد الرحمن كنتخدا (سبيل وكتاب)
٢٠٢	عبد الوهاب الطبلاري (منزل السحيمي)
١٣٠	عثمان كنتخدا (قاعة) انظر محب الدين الموقع
١٠٠	عمرو بن العاص (جامع)

(غ)

١٨٠	الفوري (مدرسة وخاقاه ومقعد وسبيل وكتاب)
١٨٢	» (مسجد)
١٨٥	» (أبواب خان الخليل)

(ف)

٦٧	الفتوح...
١٧٢	القداوية (قبة) انظر شبك من مهدى

(م)

صفحة

١٥٠ (تربة بالصحراء) فنج بن برقوق
١٥٣ (زاوية الدحيشة) » »

(ق)

۱۷۷	قائىبای السیفی امیراخوړ (مسجد)
۱۶۳	قائىبای (مدفن)
۱۷۳	تخماس الامحاق (مسجد)
۱۰۲	قللون (مدرسه وقبة و بيارستان)
۷۹	قلعة ايجل

(ك)

١٩٣ (مسجد البردي) كريم الدين أحمد البردي

١٩٧ (منزل وسيد محمد بن الحاج سالم الجزائر) الكريدلي

(۴)

١٢٠	المارداني (جامع الطنطا)
١٧٧	ماماي السيني (مقعد)
١٣٠	محب الدين الموقع (قاعة) انظر عثمان كتمخدا
٢١٠	محمد بك أبو الذهب (مسجد)
١٩٧	محمد بن الحاج سالم الجوار (منزل) انظر الكريدلية
٢١٦	محمد علي باشا (مسجد بالقلعة)

صفحة

٢١٩	محمد علي باشا (مرأى بالقلمة) انظر الجوهرة
١١٤	محمد بن قلاون (مسجد الناصر) بالقلمة
١٠٧	» (المدرسة الناصرية) بالنحاسين
٢١٢	محمود محرم (مرأى) انظر المسافر خانة
١٨٨	المحمودية (مسجد)
٢٢٨	مرفور يوس (كنيسة القديس) انظر أبو سيفين
٢١٢	المسافر خانة (مرأى محمود محرم)
٢٢٠	المعلقة (كنيسة)
٣١	مقياس النيل
١٥٤	المؤيد (مسجد)

(ن)

٦٥	النصر (باب النصر)
١٠٧	الناصرية (مدرسة محمد بن قلاون)

(ي)

١٦٨	يشبك الدوادار (قبة بكويرى القبة)
١٧٢	» (قبة القداوية)

لمحة تاريخية

عن نشأة العمارة الإسلامية ونهوضها في مصر

ولد النبي صلى الله عليه وسلم بمكة سنة ٥٧١ م . وإذا لم يكن لهذه السنة تأثير معين على الصناعات والفنون ، فهناك إجماع على أنها تاريخ ظهور قوة سماوية وأخرى عالمية بسطت سلطانها على العالم المتمدين وقتذاك في مدة لا تتجاوز المائة عام . وسرطان ما خلقت من نبوغ الأمم التي أظلمها علم الإسلام طرازا عماريا خاصا احتفظ بذاتية ظاهرة على الرغم من تعدد أصوله ، واختلف عن طرز عمارات الأمم المقهورة التي كان صناعتها أداة في خلق ذلك الطرز العماري الإسلامي البديع . وليس بعيد أن كانت "عقيدة الإسلام" هي العامل القوي في تعديل الأساليب العمارية المحلية المختلفة ، وأن كان المسجد هو أهم ما تمثل فيه تلك الأساليب التي وإن تنوعت بتنوع البقاع والمناخ ؛ إلا أنها ظلت دائما محتفظة بمميزات الرئيسية .

ولقد كان لمصر - وهي موئل الآثار - قسط وافر من النهوض بالعمارة الإسلامية حفظ لها سلسلة من البنايات متصلة الحلقات منذ الفتح العربي إلى الآن مع تفاوت يسير يلائم كل عصر قامت فيه تلك البنايات . وفيما كشف من آثار القسطنطين - أولى آثار العرب بمصر - دلالة قاطعة على ما كانت عليه دورها من حسن الترتيب والتنسيق .

هذا وإن طراز العمارات الإسلامية بمصر يفوق من بعض الوجوه أمثاله في الأقطار الأخرى شرقا وغربا ، كما أن بنايات القاهرة — خصوصا المساجد — تمدنا بمستندات قيمة متواصلة عن الصناعات التي استخدمت في بنائها وزخرفها أكثر مما تمدنا به بنايات أية مدينة إسلامية أخرى ، وإن الزخارف البسيطة البديعة التي أخرجتها يد الصانع المصرى تظهر جلالة قدر هذا الطراز العمارى العجيب وتثبت أنه أنقى شكلا من كل ما عداه ، لأنه مع قصره على عناصره الطبيعية ، فإنه يرغم الفنان على الإعجاب به ، بينما نرى في معظم الطرز الإسلامية الأخرى استخدام عناصر كثيرة البهرجة ربما كانت هى ومواد البناء مأخوذة من بنايات أخرى .

ومع أن بداية تاريخ العمارة الإسلامية يجب أن تكون عقب الهجرة النبوية مباشرة ، فإن الزمان لم يحفظ لمصر شيئا من آثارها حتى منتصف القرن الثالث الهجرى حيث بنى مقياس النيل بجزيرة الروضة سنة ٢٤٧ هـ (٧٦١ م) بأمر الخليفة المتوكل على الله العباسى ، وحيث شيد أحمد بن طولون جامع المعروف ، وإن ما عثر عليه المنتقبون في مقابر عين الصيرة وأسوان ، مما يرجع عهده إلى ما قبل الدولة الطولونية ، إنما يدل على تأثير الروح البيزنطية فيه .

أما بعد ذلك فاخفت تلك الروح وطغت عليها المدنية العربية وزخرفها طرازها الإسلامى المحض .

وها هى صناعة الجص فى الجامع الطولونى ماثلة أمام الأعين تشهد للمصريين بالنبوغ والإبداع . وقد استمرت الصناعات زاهية زاهرة حتى

دالت الدولة الطولونية التي حكمت مصر من سنة ٢٥٧ إلى سنة ٢٩٢ هـ (٨٧٠ — ٩٠٥ م) حيث عادت إلى حظيرة العباسيين الذين حكموها من سنة ٢٩٢ إلى سنة ٣٢٢ هـ (٩٠٥ — ٩٣٤ م) ثم استقل بها الأخشيديون فحكموها من سنة ٣٢٣ إلى سنة ٣٥٨ هـ (٩٣٤ — ٩٦٩ م) وهنا دخلت مصر في حيازة الفاطميين الذين حكموها من سنة ٣٥٨ إلى سنة ٥٦٧ هـ (٩٦٩ — ١١٧١ م) فدخلت تحت حكمهم في دور جديد ، حيث أسس القائد جوهر الصقل عاصمة جديدة هي القاهرة وبني بها القصور الفخمة لتكون مقراً للخلافة والحاشية وأحاطها بسور ، إلا أن هذه القصور اندثرت فلم تترك وراءها إلا قطعاً من أبواب وأخشاب منقوش عليها صور تمثل حياتهم العامة من مناظر لمجالس الأئس والانشراح ، ثم مجموعة من الخرف البالغ حد الإلتقان ومعرضة بدار الآثار العربية .

أما غير القصور فقد أقيمت على طرف عمارية جليلة القدر أهمها الجامع الأزهر بجامع الحاكم بجامع الجيوشى فأبواب القاهرة الثلاثة فالجامع الأحمر بجامع الصالح بجامع بن رزيك .

وقد امتازت بنايات هذه الدولة بظهور عنصرين جديدين فيها :

أولهما العقد المسمى (بالفارسي) ويرى أعلى الأعمدة المحيطة بصحن الجامع الأزهر وغيره — أى بعد ظهوره لأول مرة في تربة بدر الجمالى حوالى سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) .

والثانى ظهور طراز كامل للآذن التى احتفظت بشكلها الأصيل إلى الآن . وأقدم مثذنة من هذا الطراز هي مثذنة الجامع العمري بإسنا

الذى أنشأه بدر الجمالى سنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) فمئذنة جامع الجيوشى
الذى أنشأه الأفضل شاهنشاه سنة ٤٩٨ هـ (١١٠٤ م) .

نعم إن مئذنة الجامع الطولونى أقدم عهدا من هاتين المئذنتين ، إلا
أنه زيادة على وجود نزاع حول طرازها وحول ما إذا كانت هى المئذنة
الأصلية للجامع ، فإن جزءها العلوى جدده السلطان لاجين المنصورى
سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) ، كذلك مئذنتا الجامع الحاكى وإن كانتا
مبنيّتين بالمجر سنة ٣٨٠ — ٤٠٣ هـ (٩١٠ — ١٠١٢ م) إلا أن جزأيهما
العلويّين جددهما الأمير بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) .

وثمة ظاهرة ثالثة هى ارتقاء صناعة الزخارف الجصية والخشبية
واستخدام الكتابة الكوفية بنوعها البسيط والمزخرف في الكتابات التاريخية
بالمساجد .

وهناك ظاهرة رابعة وهى استخدام الحجر في وجهات الجوامع بدلا
من الآجر الذى ظل مستعملا في الوجهات إلى سنة ٥١٩ هـ (١١٢٥ م)
حينما بنى الخليفة الأمر الفاطمى الجامع الأقمر . ولم يكن الحجر مستعملا
قبل ذلك في وجهات المساجد وإن كان استعمل في جدران بئرالمقياس
السابق الذ كر بجزيرة الروضة ، وفي مدخل الجامع الحاكى ، وفي أبواب
القاهرة .

وفي سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) انتقلت مصر إلى أيدي الأيوبيين
الذين حكموها حتى سنة ٦٥٠ هـ (١٢٥٢ م) .

ولما كان عهد هذه الدولة عهد حروب متواصلة مع الصليبيين فإن سلاطينهم لم ينشئوا مساجد بمصر ، بل حصروا همهم في البناءات العسكرية فأنشأوا القلعة والسور حولها ، وفي سبيل ذلك أكلوا سور القاهرة الذى بناه بدرالجمالى . أما فيما عدا ذلك فقد أنشأوا عدة مدارس بمصر والقاهرة لم يبق منها الآن سوى جزء من المدرسة الكاملة المنشأة سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م) ، والمدارس الصالحية التى بناها الصالح نجم الدين سنة ٦٤١ هـ (١٢٤٣ م) وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة بدلا من المذهب الشيعى الفاطمى ، ومن تخطيط هذه المدارس اقتبس المالک تخطيط مدارسهم ذات الإيوانات الأربعة .

وفي سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) بدأ حكم دولة المالک البحرية التى بقيت إلى سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) وظهرت فيه بنايات قيمة منها جامع الظاهر بيبرس الذى لا تزال ظاهرة عليه مسحة البنايات الحربية لقرب عهده ببنايات الصليبيين فى القدس والشام ، ومنها مجموعة بنايات المنصور قلاون المكونة من القبة والمدرسة والمارستان والتى تعد وجهتها من أبجل وجهات البنايات الأثرية بالقاهرة . وتلا المنصور قلاون ابنه السلطان محمد الناصر الذى كان شغوفا بالعارة فشيّد بنايات كثيرة أهمها جامعہ بالقلعة ومدرسته بشارع بين القصرين ، وحذا حذوه الملوك من ذريته ، فأنشأ ابنه الناصر حسن مدرسته الشهيرة تحت القلعة ، وتبعه أمراؤه فأنشأوا عددا عظيما من المدارس والقصور .

وإلى هذا الملك وذريته وأمرائه يعود الفضل فى استقرار طراز وجهات وتخطيط المدارس والجوامع على نظام ثابت .

ومن أواخر حكم الأيوبيين إلى منتصف حكم المماليك البحرية زادت صناعة الجص ازدهارا ، يشهد بذلك الطراز المخلف من المدرسة الكاملية والمحفوظ الآن بدار الآثار العربية ، وما يشاهد في مدفن مصطفى باشا المنشأ قبل سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) والخاقاه البندقارية المنشأة سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) ورباط أحمد بن سليمان المنشأ سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) ، وضريح زين الدين يوسف المنشأ سنة ٦٩٧ - ٧٢٥ هـ (١٢٩٧ - ١٣٢٤ م) ، ومدرسة الناصر محمد بن قلاوون المنشأة سنة ٦٩٥ - ٧٠٣ هـ (١٢٩٥ - ١٣٠٣ م) ، وطراز مدرسة السلطان حسن سنة ٧٥٧ - ٧٦٤ هـ (١٣٥٦ - ١٣٦٢ م) .

كذلك الرخام ، فإن صناعته تمشت في الرق مع الجص جنبا إلى جنب خصوصا في المحاريب حيث حل محل الجص .

ومثلهما النجارة وخصوصا الأبواب المكسية بالنحاس المزخرف والمطعم بالذهب والفضة والأسقف بنقوشها الجميلة الموهة بالذهب .

أما القباب فقد تغير شكلها حيث ارتفعت رقبتها واتخذت انحناءها شكلا خاصا أطلق عليه اسم " القبة القاهرية " ، كما تحولت مادة بنائها من الطوب إلى الحجر ابتداء من سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) حيث بنيت بالمدرسة الجاولية قبة صغيرة ، ثم تلتها قبة سنجر المظفر التي بنيت سنة ٧٢٢ هـ (١٣٢٢ م) . وأكثر من هذا ظهور رقاب بعض قباب هذا العصر مغلفا بالقاشاني الملون المكتوب ، وأول ما أنشئ من هذا النوع قبة طغاي أم أنوك المنشأة حوالي سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ - ٤٠ م) ثم قبة أصلم السلحدار المنشأة سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) .

أما المآذن فكان لها نصيب من هذا التطور، فمن مئذنة قلاون التي انحرفت قليلا عن المآذن الأيوبية، إلى مئذنة على البقلى المنشأة قبل سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦) وإلى مئذنة ببيرس الجاشنكير المنشأة سنة (٧٠٦-٧٠٩ هـ) (١٣٠٦-١٣٠٩ م) والتي كانت أول مئذنة كسيت قمتها بالقاشانى .

وفي سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) انتقلت مصر إلى أيدي المماليك ажراكسة الذين دام حكمهم إلى سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) والذين ظهر من بينهم ملوك عظام شيدوا بنايات جليلة لأغراض شتى ، فبينما نرى السلطان برقوق ينشئ مدرسته الجميلة بشارع بين القصرين ، إذ بابنه السلطان الناصر فرج ينشئ خانقاه فسيحة ملحقة بتربة أبيه بالصحرَاء ، وبينما السلطان المؤيد ينشئ جامع العظم داخل باب زويلة ، إذ به ينشئ مارستانا كبيرا بالمحجر على أنقاض مدرسة الأشرف شعبان ، ثم ينشئ حماما بجوار جامعہ ، وبينما السلطان قايتباى ينشئ الأسبلة والأحواض والمكاتب فى ناحية ، إذ به ينشئ الربوع والوكالات فى جهة أخرى ، وهكذا . ولم يقتصر الأمر على هذه البنايات فى عهد هذه الدولة بل تعداها إلى التفاصيل فالقباب أخذت زخرفها وازينت ، وأعمال الفسيفساء والتطعيم ارتقت وصحون بعض المدارس غطيت بسقوف بعد أن كانت عارية ، وبالجملة أطرده التقدم فى مختلف الصناعات والفنون . هذا إلى أن المآذن فى عهد هذه الدولة تطورت تطورا غير من شكلها ومن زخارفها ، ففى مئذنة مدرسة برقوق المنشأة سنة ٧٨٦ - ٨٨ هـ (١٣٨٤ - ٨٦ م) نرى دورتها الوسطى طعمت بالرخام لأول مرة ، وتلتها مئذنة القاضى يحيى سنة ٨٤٨ هـ (١٤٤١ م) بشارع بين النهرين .

أما من حيث الشكل فقد رأينا قانبای أمیراخور بنی سنة ٩٠٨هـ — ٩١١هـ (١٥٠٢ — ١٥٠٥ م) مئذنتین بكل منهما رأسان وحذا حذوه السلطان الغوری فبنی مئذنة مدرسته بأربع رؤوس وكساها بالقاشانی كما كسى به قبة تربته، وهذا تطوّر جدید شاع بعده فى كسوة قبة الأمیر سلیمان المنشأة سنة ٩٥١هـ (١٥٤٤ م) وكذا الحال فى قباب مسجد سلیمان باشا بالقلعة سنة ٩٣٥هـ (١٥٢٨ م) .

ولكن مع الأسف لم یدم هذا التقدّم العارى طویلا لاصطدام مصر بالفتح العثماني سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧ م) فقد تحوّلت من أمبراطورية واسعة الأطراف إلى إمارة عثمانية . ومما أدى إلى بوار الصناعات فيها ما أقدم طیبه السلطان سلیم من جمع المهرة والمبرزین من العمال فى كل فرع من فروع الصناعة وإرسالهم إلى الآستانة فتحوّل الطراز الإسلامی الجمیل عن طريقه القویم وتغلغل فیہ الطراز البیزنطی فضعف ثم مات ولم تقم له بعد ذلك قائمة .

وعلى الرغم من كل هذا فقد ظهرت مساجد مبنية على الطراز التركى لها نمطها الخاص من ناحية التخطيط وحده مثل مساجد سلیمان باشا سنة ٩٣٥هـ (١٥٢٨ م) وسنان باشا سنة ٩٨١هـ (١٥٧٣ م) والملكة صفية سنة ١٠١٩هـ (١٦١٠ م) ومحمد بك أبو الذهب سنة ١١٨٧هـ (١٧٠٣ م) . أما تفاصيلها فقد تجلّت فیها روح الصناعة المملوكية إلى حد ما ، كما هو الحال فى جامع البردینى . فرخام الوزرات والأرضیات والسقوف و(المقرنصات) لا تقل جمالا ولا إتقاناً عن كثير من نظائرها فى بنايات الممالیک .

أما القاشانى فقد شاع استعماله فى كسوة الجدران أكثر منه فى أى عهد سابق .

على أننا نرجو أن تستعيد مصر مجدها وتتبوأ المكان اللائق بها فى ظل
ملكنا المحبوب فاروق الأول حفظه الله وأبقاه ما

محمود أحمد

عصر الخلفاء الراشدين

جامع عمرو بن العاص

(٣١٩ - أنز) بمصر القديمة

موقع الجامع :

كان مجرى النيل وقت الفتح العربى لمصر شرق مجراه الحالى وكانت ضفته الشرقية تمتد حيث يمتد الآن على التقريب شارع مار جرجس وشارع السد فقنطرة الدكة فأولاد عنان فغربي المطرية .

ولما شرع عمرو فى بناء مسجده اختار له موقعه الحالى الذى كان ملكا لقيسبة بن كلثوم . وهو أول حرم أقام فيه المسلمون صلاة الجمعة والجماعة فى مصر . وكان وقتئذ مشرفا على النيل بإشراف (حصن بابليون) عليه . وحصن بابليون هذا أو حصن (تراجان) هو الذى نسميه اليوم (قصر الشمع) ، وقد أثبتت البحوث التى قمت بها سنة ١٩٢٥ أن المسافة بين الجامع وبين الحصن كانت لا تتجاوز المائة متر .

بني عمرو^(١) جامع بطول ٥٠ ذراعا وعرض ٣٠ ذراعا وفرش أرضه بالحصى وسقفه بسقف من الجريد حمل على ساريات من جذوع النخل دون أن يجعل له صحنا ولا أمامه رحبة يستنشق المصلون طلق هوائها ، كما لم يجعل له مثذنة ولا محرابا مجوفا ولا متبرا بالمعنى الصحيح .

وقد اشترك في تحرير قبلته نحو الثمانين صحابيا من حضروا الفتح ؛ وقيل ثمانية فقط ؛ ومع ذلك فقد جاءت تلك القبلة منحرفة نحو الشرق أكثر مما يجب . وفتح للجامع في كل من جوانبه الثلاثة الشرق والبحرى والغربى بابان ، ثم بنى عمرو لنفسه دارا شرق الجامع سميت "دار عمرو الكبرى" تجاوزها من بحريها دار ثانية لابنه عبد الله سميت "دار عمرو الصغرى" وبنى الزبير بن العوام دارا ثالثة . وأحيط الجامع من جهاته الأربع بطريق كان عرض جزئه الشرق سبع أذرع .

أعمال مسلمة بن مخلد :

بقى الجامع على هذا الحال إلى أن قدم مسلمة بن مخلد واليا على مصر سنة ٤٧ هـ (٦٦٧ م) من قبل معاوية أول خلفاء بني أمية فوسعه

(١) عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم . أحد الصحابة أسلم سنة ٨ هـ (٦٢٩ — ٦٣٠ م) قبل فتح مكة . أوفده رسول الله صلى الله عليه وسلم على رأس جيش إلى عمان وفي سنة ١٢ هـ أرسله أبو بكر إلى الشام ففتح بصرى صلحا ، وبعد فتح الشام سار إلى مصر ففتحها سنة ٢٠ هـ وبقي واليا عليها حتى مات عمر فأقره عثمان أربع سنوات ثم عزله عنها ، ولما قتل عثمان أعاده لاليا معاوية ، ولم يزل أميرا على مصر حتى توفي يوم عيد الفطر سنة ٤٣ هـ (٦٦٢ م) ودفن بفتح المقطم .

سنة ٥٥٣هـ (٦٧٢-٧٣ م) من الجهة البحرية وجعل له رحبة أمامه من هذه الناحية وبيضه وزخرفه وفرش أرضه بالحصر لأول مرة بدلا من الحصباء . وهناك رواية أخرى ترجح الزيادة فيه من جهته الشرقية أيضا بأن أدخل فيه مسامة جزءا من الطريق الفاصل بينه وبين دار عمرو بن العاص .

على أن الأهم من هذا كله هو بناء أربع صوامع فوق أركانه الأربعة ويقول السيوطي في (”حسن المحاضرة“ ج ١ ص ٦٣) أن مسامة نقش اسمه عليها وجعل الوصول إليها من مراق خارج الجامع ، وهذه الصوامع كانت في الواقع أول نموذج للآذن في مصر ترقى وتطورت حتى بلغت الهيئة التي تشاهد عليها الآن .

أعمال عبد العزيز بن مروان — احتفظ الجامع بالشكل الذي تركه عليه مسامة إلى أن ولي مصر عبد العزيز بن مروان من قبل أخيه عبد الملك سنة ٧٩هـ (٦٩٨ م) فوسعه من الناحية الغربية ، كما أدخل فيه الرحبة التي أنشأها مسامة في الجهة البحرية ولم يستطع الزيادة فيه من شرقه لضيق الطريق .

وفي سنة ٨٩هـ (٧٠٨ م) أمر الوالي عبد الله بن عبد الملك بتعليق سقفه وقال أبو عمرو الكندي إن عبد العزيز زاد فيه من جوانبه كلها .

أعمال قرة بن شريك :

وفي سنة ٩٠هـ (٧٠٨-٧٠٩ م) قدم مصر الأمير قرة بن شريك واليا عليها من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك ، فهدم الجامع في أول



(شكل ١) جامع عمر - الأحياء الدقي

سنة ٩٢ هـ (٥١٠ - ٧١١ م) وبدأ في بنائه في شعبان من السنة المذكورة (مايو سنة ٧١١ م) وفرغ منه في رمضان سنة ٩٣ هـ (يونيه سنة ٧١٢ م) ووسعه لأول مرة من الجهة القبلى واللة الثانية من الجهة الشرقية حيث أدخل فى مسطحة باقى الطريق وجزءا من دار عمرو ودار ابنه عبد الله .

وكما أدخل مسلمة على الجامع أول نماذج المآذن المصرية ، كذلك أحدث فيه ابن شريك المحراب المحجوف اقتداء بالمحراب الذى أحدثه بالحرم النبوى الأمير عمر بن عبد العزيز سنة ٨٨ هـ (٧٠٦ - ٧٠٧ م) ونصب فيه منبرا خشبيا جديدا سنة ٩٢ هـ (٧١٢ - ٦١٣ م) وأحدث فيه المقصورة تقليداً لمقصورة معاوية بالجامع الأموى بدمشق ثم صوب اتجاه القبلة الذى حرره الأمير عمرو وأصحابه ، وحينذاك صار للجامع أربعة أبواب فى جداره الشرقى ومثلها فى جداره الغربى وثلاثة فى الجدار البحرى .

ولإعلاء شأن هذه الظاهرة الجديدة بمصر (ظاهرة المحراب المحجوف) أمر قرة بتذهيب تيجان أربعة أعمدة من أعمدة الجامع اثنتان منها أمام المحراب فى صف الأعمدة المقابل له واثنتان آخران فى الصف الذى يليه .

وهذه أول مرة علمنا فيها أن الأعمدة الرخامية استعملت بالجامع ، وأن التذهيب كان أول نوع من الزخرف الثمين الذى عمل به .

هذا ، وباتهاء عمارة ابن شريك انتهى توسيع الجامع من الجهتين القبلى والشرقية فلم نعد نسمع بعد ذلك عن عمل عمارى آخر تم أو أنشئ

في مصر في عهد الدولة الأموية إذا استثنى الأمر الذي أصدره عبد الملك ابن موسى بن نصير الوالي من قبل مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ — (٧٤٩ — ٧٥٠ م) بتعميم استعمال المتابر في القرى إلى جانب القبلة .

أعمال صالح بن علي :

شاخت الدولة الأموية وخلفتها الدولة العباسية فقدم صالح بن علي مصر واليا عليها وأسس (العسكر) وجامعها ودار إمارة ثانية بدلا من دار الإمارة الأموية التي كانت بالفسطاط ثم زاد في جامع عمرو سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ — ٥١ م) أربعة (أساطين) .

وكذلك عمر هذا الأمير إيوان المحراب كما عمر مقدم الجامع عند الباب الأول القبلي ، وقد ساعدت هذه الزيادات على فتح باب جديد بالجدار الشرقى سمي ”باب الكحل“ لمقابلته لزقاق الكحل وهو الباب الأخير البحرى من الجهة الشرقية فصار عدد أبوابه خمسة .

زيادة موسى بن عيسى

وفى سنة ١٧٥ هـ (٧٩١ م) زاد فيه موسى بن عيسى أمير مصر من قبل الخليفة الرشيد من الناحية البحرية حيث أدخل فيه نصف رجبة أبى أيوب .

زيادة عبد الله بن طاهر :

وفي سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) أمر عبد الله بن طاهر والى مصر من قبل الخليفة المأمون بتوسيع الجامع فأضاف الى أرضه مثلها من الجهة الغربية ونتج عن ذلك التوسع أخذ النصف الغربى الباقى من رجة أبى أيوب . وهنا يقول المقرئى وابن دقاق إن مقياس الجامع ما عدا الزيادتين بلغ حينذاك ١٩٠ ذراعا طولاً فى ١٥٠ عرضاً ، إلا أن مناقشة هذين الرقيين وظيفتهما من الأرقام الأخرى التى لها علاقة بمسطح الجامع والتى ذكرها هذان المؤرخان أقنعنا بأن طول الجامع يبلغ ١٦٠ ذراعا وعرضه ١٥٠ ذراعا .

ونظرا لأن عبد الله بن طاهر بدأ فى عمل الزيادة فى جمادى الآخرة سنة ٢١٢ هـ — (أغسطس — سبتمبر سنة ٨٢٧ م) ثم طاد إلى بغداد فى نصف رجب من السنة المذكورة (١٠ أكتوبر سنة ٨٢٧) فقد عهد إلى عيسى بن يزيد الجلودى فى إتمامها . وسرى فى حوادث سنة ٢٣٧ هـ (٨٥١ — ٨٥٢ م) أن الجلودى هذا لم يقم بما كلف به تماما .

الإصلاح والتجميل

عمارة نهارويه بن أحمد بن طولون — كان قد حدث حريق بالجامع فى صفر سنة ٢٧٥ هـ (يونيه يوليه سنة ٨٨٨ م) ألهم أكثر زيادة عبد الله بن طاهر فأمر نهارويه بعمارة على يد أحمد بن محمد العجيفى . فتمت هذه العمارة فى السنة نفسها ومن جملتها تزويق أكثر عمد الجامع .

وفي سنة ٣٣٦ هـ (٩٤٧ — ٩٤٨ م) أنشأ أبو حفص عمر القاضي العباسي غرفة للأئذنين بالسطح .

وفي سنة ٣٧٨ هـ (٩٨٨ م) كانت أولى عمارات الدولة الفاطمية بالجامع حيث أمر الخليفة العزيز بالله وزيره أبا الفرج يعقوب بن كلثوم بعمل الفوارة التي تحت قبة بيت المال والمساقف (السقوف) الخشبية المحيطة بها على يد المقدسي الأطروشي ، فعملها كما عمل متبرا جديدا مُذهبا .

وفي سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧ م) أمر الحاكم بأمر الله وزيره برجوان صاحب الحارة المعروفة باسمه الآن بحى الجمالية بإصلاح الجامع بخدد بياضه وخلع كثيرا من فسيفساء الجدران وبيض موضعها ، ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية خمسة ألواح منقوشة باسم برجوان بالذهب ، فلما قتل رفعت .

وفي رمضان سنة ٤٠٣ هـ (مارس سنة ١٠١٣ م) أمر هذا الخليفة بإزالة ١٢٩٨ مصحفًا من القصر الكبير (الشرق) إلى الجامع ليتمكن الجمهور من القراءة فيها ، وكان بعض هذه المصاحف مُذهبا . كذلك أخرج في رمضان سنة ٤٠٣ هـ (مارس سنة ١٠١٣ م) تنورا فضيا برسم الجامع به ما قيمته مئتا ألف درهم من فضة ، وكان من الكبر بحيث لم يتيسر لدخاله من باب الجامع إلا بعد هدم مصاطبه وعتباته . كذلك أمر الحاكم في شعبان سنة ٤٠٦ هـ (يناير سنة ١٠١٦ م) بإضافة رواقين للجامع من صحننه ، وكان هذان الرواقان موجودين فعلا إلا أن

الأعمدة والكمرات الحاملة لسقفيهما كانت من الخشب نصبها أبو أيوب أحمد بن شجاع في عهد أحمد بن طولون سنة ٢٥٧ هـ (٨٧٠ — ٨٧١ م) فأمر الحاكم بترعها والاستعاضة عنها بعمد من الرخام . وقد ذكر ابن دقاق أن هذين الرواقين كانا بصحن الجامع وأنه بإضافتهما كملت عدة الأروقة الموجودة الآن بالجامع وهي سبعة في مقدمته وسبعة في مؤخرته ونحسة في شرقيه ونحسة في غربيه .

وفي سنة ٤٣٨ هـ (١٠٤٦ م) أمر الخليفة المستنصر بعمل منطقة من فضة في صدر المحراب الكبير وجعل لعمودى المحراب أطواقا من فضة أيضا .

وفي سنة ٤٤١ هـ (١٠٤٩ م) أمر بتذهيب بقية الجدار القبلي ، وبعد ذلك بعام واحد عملت للأمام مقصورة من خشب ومحراب من ساج بعمودين من الصندل .

وفي شعبان سنة ٤٤٢ هـ (ديسمبر سنة ١٠٥٠ م) عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح .

وفي سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٨ م) بنيت المئذنة التي بين مئذنة عرفة وبين المئذنة الكبيرة التي حلت محلها الآن القبة القائمة فوق ما يسمى ضريح عبد الله بن عمرو . وقد هدست هذه المئذنة في وقت غير معلوم فلم يذكرها ابن دقاق عند الكلام على مآذن الجامع . أما مئذنة عرفة فكانت قائمة على الطرف الغربي لجدار المحراب ويحتمل أن يكون مراد بك هو الذي جددها . ويقول ابن ميسر (ص ٦٠ — ٦١) إن الأفضل شاهنشاه هو

الذى بنى المئذنة الكبيرة والمئذنة السعيدية سنة ٥١٥ هـ (١١٢١ م) وقد حدد ابن دقاق موضع هذه المئذنة الأخيرة بوسط الوجهة البحرية إما فى الموقع الذى تشغله الآن المئذنة القائمة فوق الباب الغربى للجامع والتي يظن أنها من عمل مراد بك أيضا ، وإما فوق الباب الثانى الأوسط بالجهة المذكورة . وقد ذكر القلقشندى وغيره أنه كان للجامع خمس مآذن اثنتان فوق الجدار القبلى وهما عرفة والكبيرة وثلاث على الوجهة البحرية وهى الجديدة والسعيدية والمستجدة .

أما الأولى من هذه الثلاث الأخيرة فقائمة فوق الطرف الشرقى بالوجهة البحرية ، وأما الثالثة فقائمة فوق طرفها الغربى .

الضيانة والترميم فالاضمحلال

وفى سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ - ٦٩ م) غزا مصر آمورى ملك بيت المقدس وعسكر جنوبى الفسطاط ، نفشى شاور وزير العاضد أن يحتلها الصليبيون فأحرقها واستمرت النار مشتعلة فيها ٥٤ يوما فتخربت مبانيها وانهتبت وتشعث جامع عمرو .

فلما تولى السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي ملك مصر سنة ٥٦٨ هـ (١١٧٢ م) جدد صدر الجامع والمحراب الكبير ورنحه ورسم عليه اسمه وجدد بياض الجامع وأزال تشعثه وجلا عمدته وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام ، وعمر المنطرة التى تحت المئذنة الكبيرة . وفى مقابل ذلك انتزع منه ومن جوامع القاهرة جميع المناطق الفضية التى بحاربيها وعمدها .

والظاهر أن عمارة صلاح الدين يوسف كانت آثارها باقية إلى حوالى منتصف القرن الثامن الهجرى فقد ورد في رحلة البلوى لخالد بن عيسى ابن أحمد بن إبراهيم المغربى التى بدأها سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ - ٣٦ م) وأتمها سنة ٧٤٠ هـ أنه زار مصر ووصف جامع عمرو بقوله :

”كنت أتردد بها إلى المسجد العتيق الحافل الذى بناه عمرو بن العاص“
”رضى الله عنه وإليه ينسب اليوم فأرى جامعا منيرا ومسجدا كبيرا له“
”صحن فسبح وأسوار حافلة ومقاصير من العود عجيبة وتواريخ مكتوبة“
بالخط الحافل المذهب كثيره . فمنها ما كان على المحراب ونصه :

”بسم الله الرحمن الرحيم إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر“ . ”النصر والفتح المبين لسيدنا ومولانا الإمام المستضىء بنور“
”الله أبى محمد الحسن أمير المؤمنين“ .

”أمر بتجديده الملك الزاهر الناصر المجاهد ، صلاح الدين والدين
أبو المظفر يوسف وفقه الله لطاعته فى سنة ثمان وخمسمائة - ١ هـ“ .

والظاهر أن خطأ حدث فى التاريخ أدى إلى حذف ستين سنة منه فجعله
سنة ٥٠٨ بدلا من سنة ٥٦٨ التى هى تاريخ العمارة التى أجراها صلاح الدين
بالجامع وهذا ينقض تماما ما قاله ابن سعيد المغربى المتوفى سنة ٦٧٣ هـ
(١٢٧٤ م) بشأن تشعث الجامع ويثبت تحامله عليه وتعصبه ضده عند ما
زاره ووصفه فى زمن حكم الصالح نجم الدين أيوب .

وعمارة صلاح الدين هذه كانت الأولى والأخيرة فى عهد الدولة
الأيوبية التى خلفتها دولة المماليك البحرية .

وكان السلطان بيبرس البندقدارى "بيبرس الأول" أول من فكر من سلاطين هذه الدولة فى إصلاح الجامع فقد عاينه قاضى القضاة تاج الدين بنفسه فوجد مؤخره قد مال إلى الخارج من ناحية الزيادة البحرية كما وجد سور البحرى قد مال أيضا. كذلك كشف عن السطح وهدم جميع الغرف المستحدثة به ولم يترك سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث غرف لرؤسائهم وأبطل جريان الماء إلى فؤارة الفسقية بعد ما تحقق من إضرارها بجدران الجامع . ثم سند جدار الجامع البحرى بدعائم بناها بجانب الزيادة البحرية وزاد فى عمد هذه الزيادة بما قوى به الدعائم وسد شبابكين بالجدار البحرى المذكور .

عمارة الظاهر بيبرس :

ولما رأى قاضى القضاة أن (القواصر) العشر المطلة من الإيوان القبلى على الصحن والتي بها اللوح الأخضر فى حالة خطرة حسن للسلطان الظاهر بيبرس تجديدها فرسم بذلك ، وهدمت القواصر والأعمدة الحاملة لها ثم أعيدت مجددة كما كانت ، وزيد فى العمدة أربعة وقرن بها أربعة مما تحت اللوح الأخضر والصف الثانى منه . كذلك جدد اللوح الأخضر وذهبه وكتب عليه اسم السلطان الظاهر بيبرس ، وجليت العمدة كلها وجُدد بياض الجامع وذلك فى رجب سنة ٦٢٦هـ (مارس سنة ١٢٢٨ م) ولم تعطل الصلاة فى الجامع مدة العمارة .

عمارة السلطان المنصور قلاوون — وفى سنة ٦٨٧هـ (١٢٨٨ م) شكا قاضى القضاة تقي الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن قاضى القضاة

تاج الدين للسلطان قلاوون من سوء حال الجامع ، فأمر السلطان الأمير عز الدين الأفرم بعمارة فقاسم هذا بإصلاحات بسيطة وفضلا عن أنها لا تستحق الذكر فإنها شوهت منظر أعمدة الجامع خلافا لما كان يقصده السلطان من إصلاحه لإصلاحا تاما .

عمارة سلاار :

ولما حدث الزلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ - ١٣٠٣) ومضرره أنحاء مصر تشعث الجامع وانفصلت أعمدته بعضها عن بعض ، فعهد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الأمير سلاار نائب السلطنة في تعمير الجامع تعميرا شاملا ، فاعتمد هذا الأمير على كاتبه القاضي بدر الدين بن الخطاب فهدم جزء الجدار البحرى المحصورين مؤخر الجامع وبين الزيادة البحرية ، وهو من سلم سطح الجامع إلى باب الزيادة البحرية الشرقية ، وأعاد السور إلى ما كان عليه ، وعمل بابين جديدين للزيادة الغربية ، وأضاف إلى كل عمود من الصف الأخير المقابل للجدار الذى هدمه عمودا آخر وجلا العمود جميعها وبيض الجامع كله وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط أرض الجزء الذى سقفه ، وبسبب هذه العمارة هدم بظاهر مصر والقراطين عدة مساجد وأخذ عمدها بحجة ترميم صحن الجامع وخلع من أرضيته أكثر ما كان بها من الألواح الرخامية الطويلة بهذه الحجة أيضا ورسها جميعها عند باب الجامع المعروف بباب الشرايين ، ومن هناك نقلت إلى حيث لا يعلم مقرها دون أن يوضع منها شيء فى الجامع .

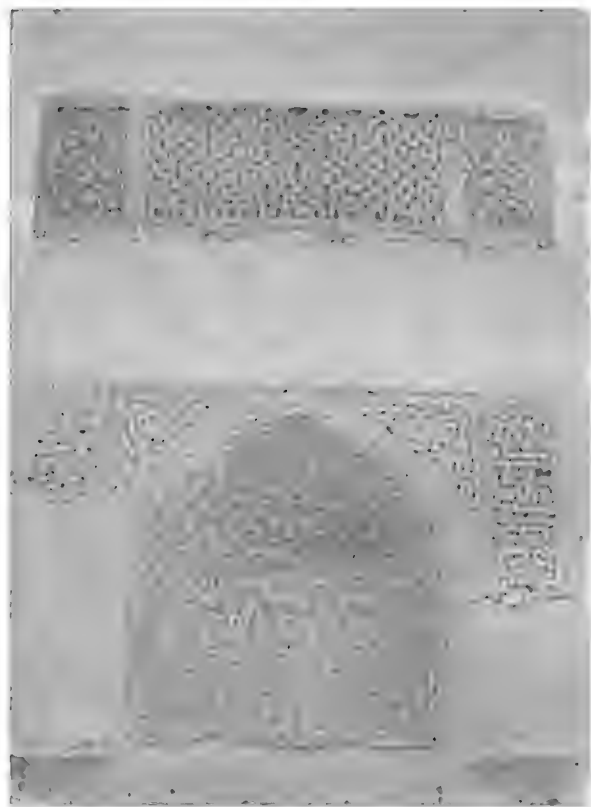
والذى يهمننا من أمر هذه العارة من الناحية الأثرية هو هدم جزء الجدار البحرى لمؤخر الجامع المحصور بين الباب الشرقى للزيادة البحرية الشرقية شرقا وبين المنارة المستجدة غربا ثم إعادة بنائه ؛ وهذا الجزء هو المفتوح فيه الآن أبواب الجامع الثلاثة وبه من الخارج محراب محلى بزخارف جصية بدیعة يغلب على ظنى أنه كان محراب مجلس الحكم المالكى. وبناء على ذلك يمكننا القول بثقة واطمئنان بأن هذا المحراب وبعض الشبايك العليا بهذه الوجهة يرجع عهدا إلى سنة ٧٠٢ — ٧٠٣ هـ (١٣٠٢ — ١٣٠٣ م) لا إلى عهد بيبرس الأول كما هو السائد الآن. كذلك المئذنتان القائماتان على طرف الوجهة البحرية فإن بقاء قاعدتيهما بلا هدم فى سنة ٧٠٢ هـ دليل على أنهما بنيتا قبل ذلك التاريخ .

عمارة علاء الدين نائب دار العدل :

ولما تولى علاء الدين بن بروانه نيابة دار العدل سقّف الزيادة البحرية الشرقية وكانت قبلا حاصلا للحصر وبلط أرضها وجعل لها (داربينا) ممتدا من جانب الجامع الشرقى إلى باب الزيادة المقابل له والمسلك منه إلى سوق النحاسين .

عمارة الصاحب تاج الدين بن حنا :

هذه العارة تنحصر فى بناء دورة مياه ومزيرة فوق سقف غرفة خارج الجامع متصلة بسطحه بواسطة سقيفة ، والغرض من ذلك خدمة من يكون فوق سطح الجامع .



(شكل ٢) جامع عمرو - المخراب الخارجى

عمارة صدر الدين البارنبارى :

هذه العمارة كسابقتها خارج الجامع وتختصر في تجسيد ساقية ومنزيرة شرق الجامع .

عمارة الرئيس برهان الدين :

وفي سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ - ٢ م) كان الجامع قد تشعث ومالت قواصره وأوشك أن يسقط ، فتطوع الرئيس برهان الدين بن عمر ابن على المحلى رئيس التجار بديار مصر لعمارة الجامع بنفسه وذويه فهدم صدر الجامع كله فيما بين المحراب الكبير والصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا وجدد لوحا آخر بدلا من الأول وجرّد العمد كلها وتبع جُدر الجامع فقوم شعبها وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما وهى وبيض الجامع كله — وهنا يقول المقرئى "ولم يتعطل منه صلاة جمعة ولا جماعة" . والذي يهمننا فى هذه العمارة هو أن صدر المسجد قد هدم كله ثم جدد للمرة الثانية بعد هدمه وتجديده للمرة الأولى فى عهد صلاح الدين الأيوبي ، وهذا يميز لنا القول بأن عمارة عبد الله بن طاهر لم يبق لها أثر مطلقا .

عمارة السلطان قايتباى :

وفي سنة ٨٧٦ هـ (١٤٧١ م) كشف السلطان قايتباى عما تهدم من حيطانه وسقوفه وأمر ببنائه من ماله الخاص . وبعد هذه العمارة لم يرد

ذكر لإصلاحات أخرى بالجامع إلى أن دالت دولة المماليك الجراكسة ودخلت مصر في حيازة العثمانيين الذين لم يذكر لهم التاريخ إصلاحات بالجامع إلى سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) حيث كان تخرب بخراب ماحوله من أبنية القسطنطينية ؛ وهجره المصلون لبعده عن العمران ؛ فرأى الأمير مراد بك عهد أن يهدمه كله لسقوط سقفه وأعمدته وميل إيوانه الغربي وفعلا أصلح بنيانه وقوّم أعمدته وبيضه وجدد سقفه وفرشه بالحصر وعلق به القناديل ؛ وصلى فيه آخر جمعة من رمضان سنة ١٢١٢ هـ (١٧٩٧ م) وأثبت قيامه بعمل هذه العمارة على أربع لوحات من رخام ؛ أولها موضوعة أعلى الباب الغربي وأسفل المئذنة ؛ والثانية أعلى الباب الأوسط ؛ والثالثة أعلى المحراب الكبير الداخلى ؛ والرابعة فوق المحراب الصغير الذى على يسار المحراب الكبير .

وظل الجامع على هذا الحال إلى أن تولى ساكن الجحنان المغفور له محمد علي باشا على مصر فأصلحه وأعاد صلاة الجمعة فيه تبركا به ووقف عليه من الأعيان ما يكفى للصرف عليه ، واستمر ولاية مصر من بعده يتعهدونه بالإصلاح ويقومون به صلاة الجمعة الأخيرة من رمضان .

ولكنه مع كل ذلك اضمحل وسقط إيواناه الشرق والغربى سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) وبقي على حالهما إلى الآن .

وفي سنة ١٣١٧ هـ (١٨٩٩ م) أجرى به ديوان الأوقاف عمارة كبرى فجدد سقف الإيوان القبلى وبعض الإيوان البحرى وأقيمت

جدرانه وفرشت أرضه بالبلاط وقد ساهمتُ بنصيب في تنفيذ هذا الإصلاح .

أعمال لجنة حفظ الآثار العربية :

وفي آخر سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٦ م) عينت اللجنة بهذا الأثر فعهدت إلى قسمها الفني في فحصه بدقة وتقديم تقرير شامل بالإصلاحات اللازمة ومقدار نفقاتها ، فقام القسم الفني بهذا العمل في ٢ محرم سنة ١٣٢٤ هـ (٢٦ فبراير سنة ١٩٠٦ م) ورأى قبل كل شيء وجوب البحث في أرضية الجامع عما عسى أن يوجد بها من آثار الأسس التي زالت جدرانها والتي بواسطتها يمكن وضع خطة تفصيلية للأعمال التي يقر الرأي على إجرائها ، على أن تشمل هذه الخطة إعادة الإيوانين القديمين إلى ما كانا عليه وإصلاح الأيوانين الموجودين وتعيين صحن الجامع .

ولما تمت عملية الكشف في صفر سنة ١٣٢٤ هـ (مارس سنة ١٩٠٦ م) عرض جناب الباشمهندس على القسم الفني نتيجة بحوثه ، وبيّن أن الحفر كان في عدة مواضع من الجامع كشفت فيها جدران من عصور مختلفة ، ولذلك فإنه يستصوب الاستمرار في أعمال الحفر حتى تنكشف جميع الحيطان المماثلة لما كشف وبعد كشفها يمكن الحكم على أهميتها ، فوافق القسم على اقتراحه وطلب أن يكون الحفر شيئاً فشيئاً حتى لا يزدحم الجامع بالأتربة فتحول دون إقامة الشعائر الدينية به .

وفي ربيع الأول سنة ١٣٢٥ هـ (أبريل سنة ١٩٠٧ م) زار القسم الفني هذا الجامع مرة ثانية . ولما كانت أرضيته أكثر انخفاضاً من أرض

الشارع فقد رأى تخلية جوانب الجامع وطلب توجيه نظر ديوان الأوقاف إلى إزالة بعض المنازل المجاورة له .

ولما كان الإصلاح يستدعى نفقات طائلة وليس للجامع من الأعيان الموقوفة عليه ريع كاف ينفق منه على الإصلاح فقد رُئى أن أيسر شيء لتجديده هو توجيه دعوة عامة إلى المسلمين الراغبين في المحافظة على آثار السلف للتبرع لهذا المشروع " مشروع التجديد " وقد أعلنت الدعوة فعلا في آخر جمعة من رمضان سنة ١٣٢٩ (أغسطس سنة ١٩١١) ووضع المرحوم محمود فهمى باشا باشمهندس الأوقاف الأسبق مشروع التجديد لكن الأمر وقف عند هذا الحد .

وفي سنة ١٩٢٦ عملت مسابقة عامة لوضع تصميم للجامع يطابق حالته في العهد الذى بلغ فيه مجده ونخامته فقدم المتسابقون سبعة مشروعات فصل فيها سنة ١٩٢٧

وفي سنة ١٩٣٠ اعتمدت لجنة حفظ الآثار العربية مبلغ ٤٠٠٠ جنيه للإصلاح الإيوان الكبير " إيوان المحراب " إصلاحا شاملا مع تقوية جدران الأجزاء الأخرى من الجامع وقد تم هذا العمل .

وفي أثناء القيام بعملية التقوية أمكن كشف أبوابه الشرقية الخمسة وباب غرفة الخطيب على يمين المحراب الكبير وثلاثة من أبوابه الأربعة بالجنب الغربى ولم يبق من أبواب الجامع بعد الكشف سوى باب رابع بهذا الجنب يعرف " باسم باب سوق الغزل " وكذلك تم الكشف على شبابيك قديمة للجامع محلاة بزخارف من الخشب ترجع إلى العصر الفاطمى .

الدولة الأموية

مقياس النيل بالروضة

(أثر — ٧٩)

سنة ٢٤٧هـ — ٨٦١م

كان لإنشاء المقياس الحالي سنة ٢٤٧هـ (٨٦١م) في آخر عهد الخليفة المتوكل على الله جعفر العباسي حيث أنفذ إلى مصر من العراق محمد بن كثير الفرغاني المهندس القدير للإشراف على بنائه ؛ وبعد ما تم بناؤه أطلقت عليه أسماء "المقياس الماشي" و "المقياس الحديد" و "المقياس الكبير" وهو بعينه الذي نسميه الآن "مقياس الروضة".

لم يمض على بناء المقياس ١٣ سنة حتى احتاج إلى الإصلاح فأصلحه الأمير أحمد بن طولون سنة ٢٥٩هـ (٨٧٢-٨٠٣م) وأنفق على هذا الإصلاح ألف دينار ؛ وكانت هذه أول وآخر عمارة أجريت به إلى أن دخلت مصر في حيازة الفاطميين . وتولى الخلافة المستنصر بالله فعمر وزيره بدر الجمالي بناء المقياس سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) وبني غريبه جامعا سماه "جامع المقياس"

ومع أنه لا يعقل مطلقاً أن يبقى المقياس طول هذه المدة بدون حاجة إلى الإصلاح فإنه مضى على عمارة بدر الجمالي ٤٠٠ سنة لم يرد فيها — على ما نعلم — ذكر لعمارة المقياس سوى القبة التي أقامها السلطان الظاهر بيبرس البندقداري على البئر إلى أن كانت سنة ٨٨٦هـ (١٤٨١ م) فجدد السلطان الأشرف قايتباي بعض أماكته وأصلح أساسه .

ثم انقضت دولة المماليك الجراكسة ودخلت مصر في حيازة الدولة العثمانية فنسب إلى كل من السلطان سليم والسلطان سليمان الأول والسلطان سليم الثاني إجراء عمارات بالمقياس لم تعرف أهميتها ولا سنوات إجرائها إلى أن كانت سنة ١٠٣٣هـ (١٧٢١ م) فقام على بك الكبير بعمل إصلاحات فيه . .

وفي سنة ١١٧٠هـ (١٧٥٦-٥٧ م) أمر حمزة باشا حاكم مصر حينذاك بتجديد العتب الخشبي الأفقي الموضوع على رأس عمود المقياس لتثبيتته في موضعه وضمان عدم اهتزازه .

وفي سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩ م) قام الفرنسيون — وقد كانوا محتلين لمصر — بالكشف على عمود المقياس ورفع ما تراكم بقاع بئر من الطمي حتى انكشف معظم العمود وصنعوا له تاجاً تعلوه قطعة أخرى من رخام ارتفاعها ذراع واحدة كتب على وجهها الشرق "سنة ١٢١٥هـ (١٨٠٠ م)".

ولما تولى ساكن الجبلان محمد علي باشا زمام مصر أظهر عناية فائقة بإصلاح المقياس والمحافظة عليه .



(شکل ۳) عمود القیاس

وفي عهد المرحوم إسماعيل باشا بُني مقياس جديد بالخرطوم وجَدَد مقياس أسوان. وفيما بين سنة ١٣٠٠هـ وسنة ١٣٤١هـ (١٨٨٢-١٩٢٣م) أنشئت على مجرى النيل حملة مقاييس — أهمها في الملا كال والروصيرص وحلفا والخزان .

وفي سنة ١٣٠٥هـ (١٨٨٧م) باشرت نظارة الأشغال العمومية تطهير بئر المقياس ورفع ما تراكم به من الطين والأنقاض حتى بلغت الذراع الثالث من أذرع العمود فوجد بين الأنقاض المستخرجة بقايا الأعمدة التي صنعها الفرنسيون منقوشا عليها الذراع الثامنة عشرة البالغ ارتفاعها ٥٨,٠ من المتر .

كذلك أنشأت وزارة الأشغال مقياسا متريا جديدا في الضلع البحري لزاوية سلم المرساة بحرى المقياس مباشرة وصُفِر هذا المقياس الذى يعلو سطح البحر الأبيض المتوسط بقدر ١٢,٥ مترا يطابق الذراع الثامنة والقيراط الخامس عشر ونصف القيراط ، أما آخر تقاسيمه فيلتهى عند المستوى الذى يعلو سطح البحر بقدر ٢١ مترا .

وبعد الفراغ من هذه الأعمال هبط عمود المقياس نحو ١٤,٠ من المتر فاهتمت لذلك وزارة الأشغال ورمت جدران البئر وجددت عقدى عموده بعد أن ضمت له تاجا من رخام على مثال التاج القديم الذى كان في عهد الفرنسيين كما يرى ذلك واضحاً في الرسم رقم ٣ ثم أثبتت هذه الأعمال في لوح من رخام ثبت في أعلى الحائط الغربية للبئر وعليه تاريخ الإصلاح وهو سنة ١٣١١هـ (سنة ١٨٩٣م) .

وفي سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م) حدث هبوط في العمود بقدر ثلاثة سنتيمترات ثم زاد إلى ستة سنتيمترات — فقامت مصلحة المباني الأميرية وتفتيش رى الجيزة ولجنة حفظ الآثار العربية باتخاذ الاحتياطات اللازمة لإيقاف الهبوط عند هذا الحد . وإلى الآن يوالى حضرة صاحب العزة كمال غالب بك مفتش عام تفتيش رى بحرى أعمال البحث حول البئر وداخلها لإصلاح المقياس إصلاحا تاما .

الدولة الطولونية

الجامع الطولوني

(أثر - ٢٢)

سنة ٢٦٣ - ٢٦٥هـ (٨٧٦ - ٧٨ - ٧٩ م)

منشئ الجامع :

هو الأمير أحمد بن طولون التركي قدم مصر في رمضان سنة ٢٥٤هـ (٨٦٨ م) نائبا عن بركات الذي قلده الخليفة العباسي ولاية مصر واستخلفه على القصبه (الفسطاط) وأسيوط وأسوان . وكان أحمد بن المدبر حينذاك واليا على الخراج بمصر، كما كان شقيق الخادم متقلدا لإدارة البريد ، وقد تمكنا في البلد فما زال بهما ابن طولون حتى كف أيديهما فعظم شأنه وخضع الكل لسطوته .

وفي سنة ٢٥٩هـ (٨٧٢ - ٧٣ م) قلده الخليفة المعتمد الخراج على مصر والولاية على الثغور الشامية .

ومات ابن طولون سنة ٢٧٠هـ (٨٨٤ م) وله ملك لا يعادله ملك الخليفة العباسي يشمل الشام والجزيرة وبرقة .

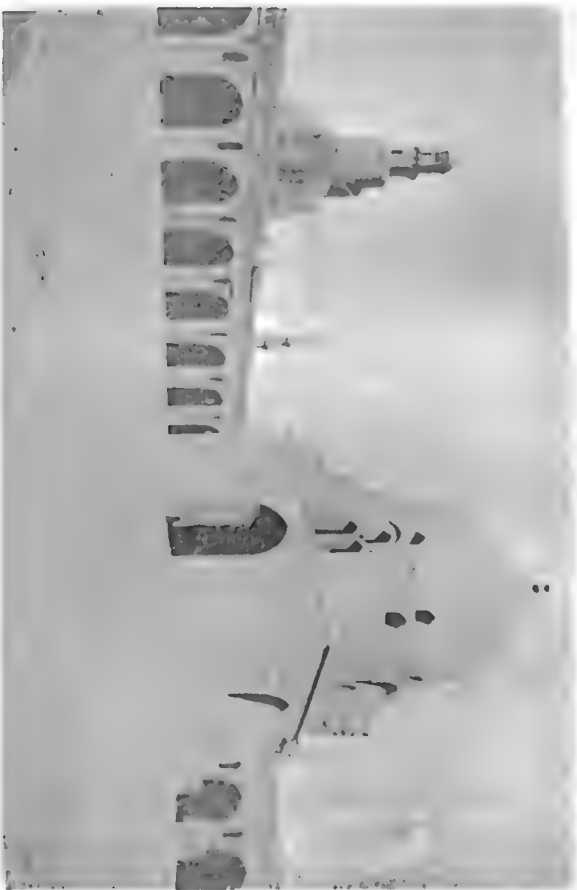
وكان لقوته وسطوته خير أثر في مصر فسادت السكينة البلاد ونمت ثروتها وتوفى وخزائنه مشحونة بالأموال .

ومن أعماله أنه أنشأ سنة ٢٥٥ هـ (٨٦٨ — ٦٩ م) مدينة جديدة ممتدة من المقطم إلى جبل الكباش سماها (القطائع) وبني قصره تحت القلعة واتخذ غربيه ميدانا فسيحا كان لإنشاؤه سنة ٢٥٥ هـ (٨٧٠ م) ثم بنى دارا جديدة للإمارة تلاصق بالجامع من الجهة الشرقية الجنوبية .

وبنى جامع التنور وراء القلعة ورسم منار الاسكندرية وأنشأ مارستانا وذلك كله سنة ٢٥٩ هـ (٨٦٩ — ٧٠ م) . كذلك بنى القناطر لنقل المياه من النيل جنوبى الفسطاط إلى القرافة ، كما بنى حصنا بجزيرة الروضة سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ — ٧٧ م) لا أثر له الآن

الجامع من الوجهة التاريخية — إن أول جامع أسس بمصر هو تاج الجوامع (جامع عمرو بن العاص) سنة ٢١ هـ (٦٤١ — ٤٢ م) تلاه جامع العسكر ، إلا أن هذا الأخير قد زال من الوجود بزوال العسكر التي أمر ببنائها أبوعون ابن يزيد سنة ١٣٢ هـ (٧٤٨ — ٩ م) في المكان الذى تشغله الآن منطقة زين العابدين والمذبح ، وكذلك جامع عمرو عى كل أثر كان له في سنة ٢١ هـ . بما توالى عليه من تجديدات وزيادات متعددة في عصور مختلفة .

ثم تلا جامع ابن طولون جامع العسكر فكان ثالث جامع بنى للجمعة والجماعة وكان البدء في بنائه سنة ٢٦٣ هـ (٨٧٦ — ٧٧ م) بعد الانتهاء من بناء القطائع والفراغ منه في رمضان سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨ — ٧٩ م)



(شكل ٤) : الجامع الطواف — منظر الوجهة الغربية للصحن

كما ثبت ذلك من رواية المقرئى ثم من كتابة منقوشة على لوح من رخام .

وبلغت تكاليفه مائة وعشرين ألف دينار ولو لم يكن الجامع على الصخر لتجاوزت نفقات البناء هذا القدر بكثير نظرا إلى ما كان يجب أن تكون عليه الأسس وخصوصا أساس مئذنته الضخمة .

وفي وسط صحن الجامع عنى الأمير بعمل فسقية من الرخام تعلوها قبة مئذنة التركيب مموهة بالذهب محمولة على أعمدة من رخام لم تقف على حقيقة صدها، لكننا نتخيل من رواية المقرئى أن الفسقية كانت ثمانية الشكل محمولة على ثمانية أعمدة وخارج هذا الشكل الثمانى شكل ثمانى آخر أوسع منه استعمل كحجاب فاصل بين الفسقية وبين بقية أرض الصحن وعمل له سقف حمل على ثمانية أزواج من الأعمدة يقابل كل زوج منها عمودا واحدا من أعمدة القبة، ثم أحيط سطح هذا الحجاب بسياج يحمى الطائفين حول القبة .

لكن واسفاه ! كان أول ما روعنا به المؤرخون من النكبات التى حلت بالجامع نبأ حرق هذه الفسقية بقبعتها الثنية سنة ٣٧٦ هـ (٩٨٦ م) أى فى عهد العزيز بالله الثانى خلفاء الدولة الفاطمية، ثم جددت سنة ٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) تجديدا لم يقو على مغالبة الدهر فهوت أيضا بعد حياة لم يحدد التاريخ أجلها .

كذلك شارك الجامع مصر فى ضرائها عندما اجتاحتها الوباء والقحط فى خلافة المستنصر سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ - ١٠٧٨ م) . فنشعت

جدرانه ولحقه الخراب إلى أن تداركه الوزير الخطير "بدر الجمالي" بمحنته فأصلح ما تداعى من أركانه وقوم بنيانه في هذا الوقت العصيب .

ولم تأت سنة ٥٢٦ هـ (١٣٢٠ م) حتى أمر الخليفة الفاطمي "الحافظ" ببعض إصلاحات في الجامع ، غير أنه لم يمض على ذلك نيف وأربعون عاما حتى تبوأ السلطان صلاح الدين الأيوبي عرش مصر بعد ما قضى على دولة الفاطميين ، فاختص الجامع الطولوني بفريق من المغاربة استعمره أكثر من جيل إلى أن زالت دولة الأيوبيين وجلس على عرش مصر السلطان "الظاهر بيبرس البندقداري" أو "بيبرس الأول" فاتخذ ملحقات الجامع (شونة) للغلال سنة ٦٦٢ هـ (١٣٦٣ — ٦٤ م) ثم كانت مؤامرة قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان الأمير حسام الدين لاجين مشتركا في تديرها فطورد واختفى في الجامع الطولوني فنذر إن نجاه الله من هذه الفتنة ليعمرن هذا المسجد المبارك . فكان له ما أراد وجلس على عرش مصر فبر بومعه وأخلص في هذا البر إلى حد أنه شدد على مباشر العمل في عدم تسخير عامل أو أخذ مادة بأقل من قيمتها ، وهكذا أكمل إصلاح الجامع من كل وجه سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ — ٩٧ م). على أن أظهر ما بقي إلى اليوم من آثار إصلاحه هو السبيل الذي أنشأه في النصف الشرقي من الزيادة القبلية وجدهه فيما بعد السلطان قايتباي ثم القبة القائمة اليوم على فسقية بوسط الصحن وقد حلت محل قبة أقامها العزيز بالله سنة ٣٨٥ هـ بدلا من قبة الجامع الأصلية المذهبة التي احترقت سنة ٣٧٦ هـ .

على أن قبة حسام الدين هذه تفردت بميزة لم تكن من قبل لقبة أخرى من القباب الباقية لدينا ، وذلك أن السلم المؤدى إلى ظهرها عمل في جدار قاعدتها البحري بدلا من بنائه منفصلا عنها .

أما المئذنة الكبرى فإن حسام الدين جدد جزأها العلوى المضلع الذى يعلو دورتها المستديرة ، ولسوء الحظ لم يبق لنا التاريخ بسبب تجديد هذا الجزء ولا شئ عن شكله قبل التجديد .

بقى المنبر الحالى وهو من إنشاء حسام الدين أيضا ، غير أن يد السلب امتدت إليه فنسريت بعض (حشواته) إلى بعض متاحف أوروبا وإلى بعض غواة الآثار فبذلت لجنة حفظ الآثار العربية جهد الجبارة حتى استردت ما أمكن استرداده منها ، وبذلك تسنى لها تجديده بالحالة التى نراه عليها الآن .

وفى عهد الظاهر برقوق جدد عبيد بن محمد البازدار سنة ٧٩٢ هـ ١٣٨٩ م رواقا لصق المئذنة الكبرى ، ثم تلاه شرف الدين المندى فأنشأ مصلى وتربة كانا ختام التجديد .

أما بداية أقول نجم الجامع فقد كانت فى أيام محمد بك أبى الذهب فإنه ما كاد يتأمر على مصر حتى أنشأ به مصنعا لعمل الأحرمة الصوفية .

وما حلت سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٦ - ٤٧ م) حتى حوِّله كلوت بك إلى ملجأ للعجزة ، وظل كذلك إلى سنة ١٨٨٢ م حيث تألفت لجنة حفظ الآثار العربية بمصر ففكرت فى أنتشاله من وهدته ، وفعلت قامت بعمل إصلاحات متنوعة به . على أن إصلاحاتها فى ذلك الوقت تعد قسرة من بحر

إذا قيست بأعمالها التي بدأت بها منذ تسع سنوات ولا تزال جادة فيها حيث استمدت معوتها من فيض مكارم جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول رحمة الله فقد تفضل فاصدر أمرا كريما بفتح اعتماد قدره ٠٤ ألفا من الجنيهات تنفق في سبيل إصلاح الجامع لإصلاحا كاملا يعيد إليه سابق بهجته ورونقه ، وذلك سوى اعتمادات أخرى فتحت لإزالة ما أحاط به من الأبنية وإنشاء الميادين الفسيحة حوله . وما زلنا نواصل أعمال الإصلاح حتى تم في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول حفظه الله .

تخطيط الجامع — يتكون الجامع من صحن مكشوف مربع الشكل تقريبا تحيط به من جوانبه الأربعة ، ايوانات أربعة ، أكبرها ايوان القبلة (الشرق) حيث يشتمل على خمسة صفوف من الطارات محمولة على دعائم ضخمة مستطيلة الشكل ، وفي الأركان الأربعة لكل دعامة قامت أعمدة أربعة .

أما الايوانات الثلاثة الأخرى فيشتمل كل منها على صفين من الطارات المماثلة في شكلها لنظيراتها بالإيوان الكبير . كذلك يحيط بالجامع من جهاته الثلاث البحرية والغربية والقبليّة أسوار ثلاثة موازية لنظائرها من جدران الجامع ، غير أنها أقل منها ارتفاعا . وبين هذه الأسوار وبين الجدران الثلاثة الموازية لها ثلاث مناطق تعرف بالزيادات ، أما الجدار الشرقى فكانت خلفه دار الإمارة التي يتوصل إليها من باب مفتوح في ذلك الجدار . وقد أقيمت المئذنة الكبرى في الزيادة الغربية منعزلة عن جدار الجامع وعن سور الزيادة .

وفوق جدران الجامع وجزء من الأسوار الثلاثة شرافات مفرغة ، والمعقول أن هذه الشرافات كانت موضوعة أيضا فوق وجهات الأروقة الأربعة المحيطة بالصحن . ومن شكل هذه الشرافات اقتبس مهندس الجامع الحاكى شرافات جامعه .

وتدل القرائن على أنه كان للجامع ١٩ بابا أصليا سوى أربعة أبواب ثانوية مفتوحة في جدار المحراب : سبعة منها مفتوحة في كل من الجدارين البحرى والقبل ونحسة في الجدار الغربى .

أما الآن فالمفتوح من أبواب الأسوار نحسة في كل من السورين البحرى والقبل وبابان في الجدار الغربى .

وبالجامع ستة محاريب كلها بالإيوان الشرقى : أولها المحراب الأصيل المجاور للبر والثانى على يساره ويعرف بمحراب السيدة نفيسة ، ومحرابان على يمين ويسار دكة المبلغ ، ومحرابان في منتصف جبل العقود الثانى من جهة الصحن أحدهما وهو الأيمن يسمى المحراب الأفضلى نسبة للأفضل وزير الخليفة الفاطمى "المستنصر" والثانى وهو الأيسر من عمل السلطان لاجين . وهذه المحاريب الخمسة الأخيرة مصنوعة من (الجبس) ومستوية الوجوه ، أما المحراب الأصيل فإن اتجاهه غير صحيح وقد عملت به إصلاحات متعددة أهمها الفسيفساء التى عملت في عهد لاجين .

المئذنة — وهنا نتساءل لم اختار ابن طولون مئذنة جامع سامر النموذجاً لمئذنة جامعه ؟

والجواب على ذلك غير قاطع ، إلا أننا نعرف أن مسجدين جامعين بنيا بمصر قبل بناء الجامع الطولونى هما تاج الجوامع وجامع العسكر وأن

فانينهما ضمن طيننا المؤرخون بكل ما يتعلق بوصفه فلم يتركوا إلا اسمه بخلاف الأول فإنه بعد أن بناه الأمير عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ على الشكل البسيط الساذج بغير مئذنة جاء الأمير مسلمة بن مخلد الأنصاري بحدده سنة ٥٣ هـ وأقام على أركانه الأربعة مآذن أربع لا شك أنها كانت أبراجاً بسيطة يتوصل إليها من سلاط خارج الجامع ، ومن ذلك العهد إلى وقت بناء الجامع الطولوني لم يعرف شيء عن شكل مآذنه فلم يكن أمام ابن طولون بمصر مآذن يصح اقتباس شيء منها لمآذن جامعهم فلم يسعه في هذه الحالة إلا أن يولى وجهه شطر العراق .

أما المركب النحاسي الذي أشار المقرئ إلى وقوف المهندس عنده فهو وطاء على شكل قارب صغير كان يملأ حبا لإطعام الطيور ، وقد أسقطه الريح سنة ١١٠٥ هـ (١٦٩٣ - ٩٤ م) . وأما وضع هذا المركب فوق قمة المئذنة بدلا من الهلال المعتاد فليس ثمة دليل يثبت أو ينفي اقتباسه من مئذنة المتوكل إن كان بها مثل هذا المركب .



(شكل ٥) الجامع الطولوني - اضرار المنصورية

الدولة الفاطمية

الجامع الأزهر

(أثر — ٩٧)

سنة ٣٥٩ — ٤٦١ (٩٧٠ — ١٠٧٢ م)

هو أول جامع بني بالقاهرة ، أنشأه القائد جوهر الصقلي بأمر مولاه الإمام أبي تميم معد أمير المؤمنين المعز لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين .

وكان البدء في بنائه في ٢٢ جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٢ أبريل سنة ٩٧٠ م) والفراغ منه في ٩ رمضان سنة ٤٦١ هـ (٢٤ يولييه سنة ١٠٧٢ م) وأقيمت صلاة الجمعة فيه لأول مرة في السادس من رمضان سنة ٤٦١ هـ (٢١ يولييه سنة ٩٧٢ م) .

ولم ينشأ الجامع الأزهر في أول الأمر ليكون جامعة علمية يتلقى فيها الطلاب العلم بفروعه وإنما أنشئ :

أولا — ليكون مسجدا جامعاً للقاهرة الفاطمية الجديدة أسوة بالجامع الطولوني في القطائع ويجمع عمرو بالفسطاط .

ثانياً — ليكون معهداً لفئة معينة من الطلاب المتأثرين بالدعاية الفاطمية يتلقون فيه أصول المذهب الشيعي — مذهب الدولة الحاكمة — على أساتذة شيعيين ، حتى إذا أتموا دراستهم عملوا على نشر تعاليم هذا المذهب المحموت بين طبقات الشعب المصري الذي كان حينذاك شديد التمسك بمذهب أهل السنة .

هذه هي الغاية الأساسية من إنشاء الجامع الأزهر ، دامت طوال مدة الحكم الفاطمي ثم زالت بزواله على يد صلاح الدين الأيوبي الذي قضى على الدولة الفاطمية وأسس الدولة الأيوبية سنة ٥٦٧هـ (١١٧١ م) فدخل الأزهر في حيازة أهل السنة إلا أنه مع ذلك بقي معطلاً طوال مدة حكم هذه الدولة إلى أن خلفتها دولة المماليك البحرية سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠ م) فلما وازدهر وأثرى . وما لبث أن صار أشهر جامع بين جوامع الإسلام بل أعظم معهد تقصده الوفود من جميع الأقطار الإسلامية لتلقى العلم الذي أمرهم دينهم الحنيف بطلبه . هذا إلى أنه أكبر معهد ديني جمع كل طوائف المسلمين في مركزه المبارك فتراهم مؤتلفين جميعاً رغم تفرق أجناسهم واختلاف أوطانهم ، وعلى هذه الصفة أصبح الجامع الأزهر مجتمعاً ثانياً للمسلمين يجتمعون فيه أعواماً بينما هم يجتمعون في موقف الحج أياما معدودات كل عام .

وأول ما بُني الجامع الأزهر كان مسطحة يقرب من نصف مسطحة الحالى ثم مالبث أن أضيفت إليه بنايات أخرى في أزمان مختلفة حتى وصل إلى الحالة التي هو عليها الآن .

وأول بناية أضيفت إليه هي "المدرسة الطيرسية" التي على عيمين الداخل من "باب المزينين" إلى الباب العمومي البحرى للجامع المعروف الآن "باب قايتباى".

أنشأ هذه المدرسة سنة ٧٠٩ هـ (١٢٠٩ م) الأمير علاء الدين طيرس الخازندارى نقيب الجيوش فى دولة السلطان الناصر محمد بن قلاون .

ثم تلتها المدرسة الأقبغاوية المقابلة للمدرسة الطيرسية، وهى التى تشغلها الآن المكتبة الأزهرية . أنشأها سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ م) الأمير أقبغا عبد الواحد مباشر عمارات السلطان الناصر محمد بن قلاون .

وفى سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧ - ٨ م) أمر السلطان الظاهر برقوق بهدم مئذنة الجامع - وكانت قصيرة - وبناء مئذنة أخرى غيرها . وبقيت هذه المئذنة إلى سنة ٨١٧ هـ (١٤١٤ م) حيث ظهر بها ميل كبير فقام الأمير تاج الدين الشوبكى بهدمها وتجديدها سنة ٨١٨ هـ (١٤١٥ م) لكنها لم تلبث أن مالت ثانية فهدمت وأعيد بناؤها سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ - ٤ م) بأمر من السلطان الملك الأشرف برسباى . وبقيت قائمة إلى أن اختلت مرة أخرى فأمر السلطان الملك الأشرف قايتباى بهدمها وبنائها هى والباب العمومي البحرى للجامع سنة ٨٧٣ هـ (١٤٦٨ - ٦٩ م) ولا تزال هذه المئذنة الرشيقة باقية الى الآن على عيمين الباب المذكور . أما المآذن السابقة فكانت قائمة فوق عقد هذا الباب مباشرة .

ولم تقف أعمال هذا السلطان العظيم عند حد تجديد المئذنة والباب بل تعدته إلى رواق المغاربة ودورة المياه وعمل (السياج الخروط) التي تفصل صحن الجامع عن الإيوان الشرق الكبير ويقال إن رواق الأتراك ورواق الشوام من إنشائه أيضا .

وحوالى سنة ٨٤٢ هـ (١٤٤٠ - ٤١ م) ألحقت بالجامع المدرسة الجوهريّة التي أنشأها جوهرة القنقبائى في عهد السلطان الأشرف برسبای .

وفي سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ - ٥ م) أذن السلطان قايتباى للتواجه مصطفى بن محمود الرومى بتجديد الجامع من ماله الخاص ونقش هذا الإذن على لوح من خشب محفوظ الآن بدار الآثار العربية .

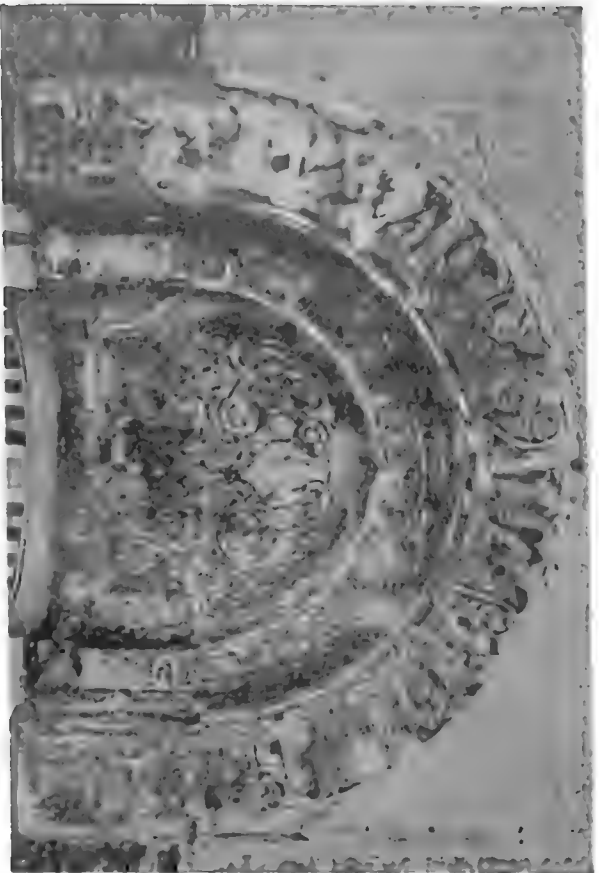
على أن الذى ذكرناه ليس كل ما عمل بالجامع حتى سنة ٩٠٠ هـ بل إن هناك أعمالا أخرى أجريت في أزمنة مختلفة أهمها العمارة التي عملت على يد الأمير سلاّر في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وذلك عقب الزلزال الشديد الذى حدث بمصر سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) فأحدث بالجامع خلا كبيرا .

كذلك العمارة التي أجراها الأمير بشير الجاندار سنة ٧٦١ هـ (١٣٥٩ - ٦٠ م) .

وفي سنة ٩٢٠ هـ (١٥١٤ م) جدد الجامع الملك الأشرف بقا نصوه الفورى وأنشأ به مئذنة عظيمة ذات رأسين بجوار مئذنة قايتباى بجاءت أكثر ما أذن الجامع ارتفاعا وأبدعها شكلا .



(شكل ٦) الواحة الغربية جامع الأزهر
وساحة أقباط قلعة قايتباي قلعة العوي الى اليمين



(شكل ٧) الحراب الأصلي بجامع الأزهر

وهنا دخلت مصر في حيازة الدولة العثمانية ، فأخذ الولاة والأمراء يصلحون من شأن الجامع الأزهر ويصلون المجاورين بالشئ الكثير .

ففى سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ - ٩٦ م) رتب الشريف محمد باشا والى مصر طعاما للفقراء من الطلاب فكان ذلك سببا في زيادة إقبالهم عليه .

وفى سنة ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) عمر الوزير حسن باشا رواق الحنفية .

ولما أشرف سقف الجامع على السقوط جددّه الأمير اسماعيل بك القاسمى المتوفى سنة ١١٣٦ هـ (١٧٢٣ - ٢٤ م) .

وفى سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٥ م) أنشأ الأمير عثمان كتنخدا زاوية العميان وعمر رواق الأتراك ورواق السلمانية (الأفغانيين) وزاد فى رواق الشوام .

أما أكبر خير أصحاب الأزهر فكان على يد الأمير عبد الرحمن كتنخدا سنة ١١٦٧ هـ (١٧٥٣ - ٥٤ م) فقد ألحق هذا الأمير بالجامع إيوانا كبيرا خلف المحراب سُمى باسمه وجعل أرضيته وسقفه أكثر ارتفاعا من أرضية وسقف الجامع وبني به محرابا جديدا ومترا وجعل له باين عظيمين أحدهما بالجهة الغربية (القبلىة حالا) يسمى الآن ” باب الصعايدة “ ويعلوه مكتب لتعليم الفقراء . وتجاوره مئذنة . كذلك أنشأ رواقا للصعايدة كما أنشأ لنفسه مدفنا على يسار الداخل من هذا الباب .

والباب الثانى يعرف ” بباب الشورى “ تجاوره مئذنة أنشأها هذا الأمير الذى جدد ” المدرسة الطيرسية “ وجمع بينها وبين ” المدرسة الاقباقوية “

ببَابِ أَنْشَاءِ خَارِجِهَا يَعْرِفُ الْآنَ "بِبَابِ الْمَزِينِينَ" وَهُوَ الْمَشْرِفُ فِي وَقْتِنَا
الْحَاضِرِ عَلَى الْمِيدَانِ .

هَذَا إِلَى مَا وَقَفَهُ مِنَ الْأَحْيَانِ وَالْأَطْيَانِ عَلَى الْجَامِعِ وَمَا خَصَّصَهُ
مِنَ الْخَيْرَاتِ لِحَاوِرِيهِ .

وَحَوْلَى سَنَةِ ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) أَنْشَأَ الْوَالِي إِبْرَاهِيمُ بَكْ رَوَاقًا لِلشَّرَاقَةِ .

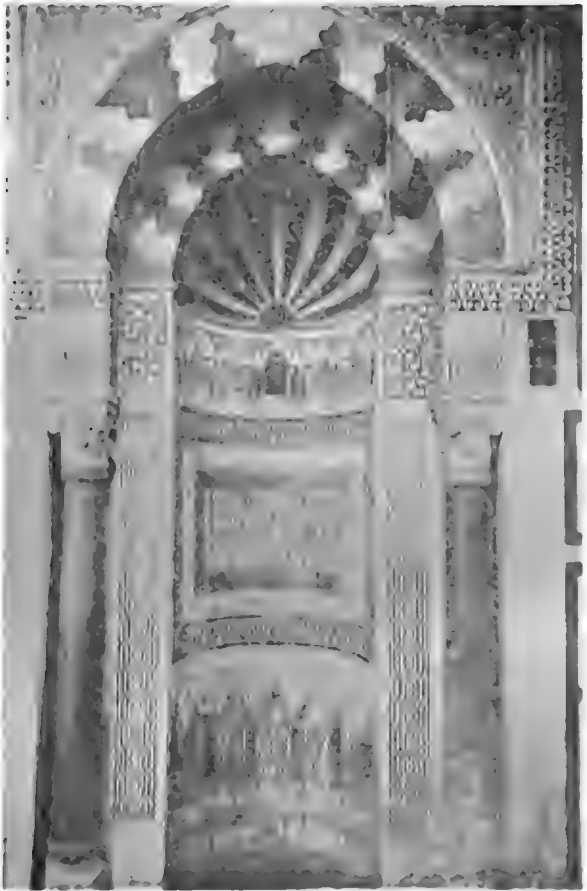
وَفِي سَنَةِ ١٢٢٠ هـ أَنْشَأَ الْعَزِيزُ مُحَمَّدٌ عَلَى بَاشَا رَوَاقًا لِلسَّنَارِيَةِ .

وَفِي سَنَةِ ١٢٧٩ هـ (١٨٦٢ م) جَدَّدَ السَّيِّدُ أَبُو بَكْرٍ رَاتِبُ بَاشَا رَوَاقَ
الْخُتْفِيَّةِ وَالْمَسَاكِينِ الْعُلُويَّةِ لِرَوَاقِ الْحَنَابِلَةِ

وَفِي السَّنَةِ ذَاتِهَا أَمَرَ الْخَدِيوُ إِسْمَاعِيلُ بَاشَا بِهَدْمِ وَبِنَاءِ بَابِ الصَّعَايِدَةِ
وَالْمَكْتَبِ الَّذِي يَطْلُوهُ كَمَا أَصْلَحَ الْمَدْرَسَةَ الْأَقْبَاوِيَّةَ وَأَصْلَحَ الْعُقُودَ الَّتِي
تَلِي بَابَ الشَّوَامِ .

وَفِي سَنَةِ ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ - ٨٩ م) أَمَرَ الْخَدِيوُ تَوْفِيقُ بَاشَا
بِتَجْدِيدِ السِّيَاحِ الْمَحِيطِ بِالصَّحْنِ وَإِصْلَاحِ إِيَوَانِ "عَبْدِ الرَّحْمَنِ كَتَخْذَا"
وَرَوَاقِ الصَّعَايِدَةِ وَرَوَاقِ الْحَرَمَيْنِ وَالصَّحْنِ .

وَفِي سَنَةِ ١٣٠٨ هـ (١٨٩٠ - ٩١ م) ظَهَرَ مِيلٌ بِالْأَكْتَفِ الَّتِي
خَلْفَ صَفِّ الْأَعْمَدَةِ الْمَشْرِفَةِ عَلَى الصَّحْنِ مِنَ الْجِهَةِ الْقِبْلِيَّةِ (الْمَوْجُودَةِ
الْآنَ) قَهْدِمَتْ وَبَلَيْتٌ ثَانِيَا .



(شكل ٨) محراب المدرسة الطيرسية للجامع الأحمر

وفي سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ - ٩٣ م) أخذ ديوان الأوقاف في تجديد الصحن وما يحيط به من (البواكي) وإصلاح "باب المزينين" وطرقته والمدرستين "الطيرسية والأقبغاوية".

وفي سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٦ م) أمر سمو الخديوى السابق بإعداد هاتين المدرستين لتكونا مكتبة كبرى للأزهر وبإزالة الخوانيت والمساكن المستحدثة بالوجهة البحرية - (الغربية حالا) للجامع ليتسع الطريق بينه وبين جامع "محمد بك أبى الذهب" وتجديد هذه الوجهة على طراز عربى وإنشاء الرواق العباسى ومركز إدارة الجامع - مقر المشيخة - وبناء مساكن فوقها للطلبة ثم تجديد الوجهة الغربية (القبلىة حالا) .

. وفي سنة (١٩٣٤م) كشفت إدارة حفظ الآثار العربية المحراب الأصيل للجامع وكان محتجبا خلف محراب من خشب يُظن أنه عمل في عهد السلطان "الظاهر بيبرس البندقدارى" فأصلحت الزخارف الجصية للمحراب القديم ونُقل المحراب الخشبي إلى مكان آخر على يمين "محراب الدردير".

وبالأزهر مكتبة تحتوى على أكثر من خمسين ألف مجلد منها نحو خمسة عشر ألف مجلد مخطوطة .

جامع الحاكم بباب الفتوح

(أثر - ١٥)

سنة ٣٨٠ - ٤٠٣ هـ (٩٩٠ - ١٠١٢ - ١٠١٣ م)

كان البدء في بناء هذا الجامع بأمر من الخليفة "العزیز بالله نزار" ثاني الخلفاء الفاطميين بمصر في رمضان سنة ٣٨٠ هـ (نوفبر - ديسمبر سنة ٩٩٠) وقبل أن يكمل بناؤه صُلبت فيه الجمعة في الثالث من رمضان سنة ٣٨١ هـ (١٤ نوفبر سنة ٩٩١ م) .

فلما خلف "الحاكم بأمر الله" أباه "العزیز" أمر سنة ٣٩٣ هـ (١٠٠٢ - ٣ م) بأكمل بناءه

وفي سنة ٤٠١ هـ (١٠١٠ - ١١ م) بنيت القاعدتان الهرميتان حول قاعدتي المئذنتين لتدعيمهما .

وفي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ - ١٣ م) كمل بناء الجامع وفرش وصُلبت فيه الجمعة في الخامس من رمضان سنة ٤٠٣ هـ (٢٠ مارس سنة ١٠١٣ م) .

والناظر إلى هذا الجامع يرى شباها بينه وبين الجامع الطولوني . إذ أن كليهما مبني بالآجر ما عدا المآذن فهي من الحجر . وعقودهما الحدودية المدببة محمولة على أكتاف مستطيلة في أركانها أشباه أعمدة . وكل من صحنيهما محاط بآيوانات أربعة أكبرها إيوان المحراب كما أن

كليهما مُسقِف بالحشب . ومع كل هذا التشابه فإن الجامع الحاكى يفوق الجامع الطولونى من نواح أخرى ؛ فعلى طرفى جدار المحراب أقيمت قبتان تتوسطهما قبة ثالثة فوق المحراب ، بينما الجامع الطولونى لا يوجد به سوى قبة واحدة فوق المحراب . كذلك أقيم على طرفى الوجهة البحرية للجامع الحاكى مئذنتان يتوسطهما الباب العمومى بينما الجامع الطولونى لا توجد به إلا مئذنة واحدة منفصلة . أما الشرافات المبينة بالطوب حول الصحن ففرصة بكيفية لا مثيل لها فى جوامع القاهرة . ويتجلى جمال الزخارف الفاطمية ورُقى الكتابة الكوفية فى الأزارالصى تحت السقف وفى (بدنى) المئذنتين ، وفيمابقى من الشبابيك الصغيرة برقبة القبة التى تعلو المحراب . ومع هذا كله فإنه أول جامع بمصر والقاهرة بُنى بابه العمومى بارزا عن الوجهة التى هو فيها .

وأول ما عرفنا من اعتداء على هذا الجامع هو الذى حدث عند ما بنى الوزير بدر الجمالى جزء سور البلد القديم الموصل بين باب النصر وباب الفتوح ملاصقا للجدار الشرقى للجامع فكان ذلك سببا فى سد جميع الشبابيك فى هذا الجدار وباب سر الجامع وفى هدم القبة القائمة على الطرف الشرقى لجدار المحراب .

ومع أن هذا الجامع كان من أكبر معاقل الشيعة فإنه كان كذلك موضع رعاية السلطان صلاح الدين نصير السُّنة ؛ فقد أبطل هذا السلطان خطبة الجمعة من الجامع الأزهر وأقرها بهذا الجامع ، فتعطلت إقامة الشعائر بالجامع الأول بسبب ذلك نحو مائة سنة .

وجاء زلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٣ م) فدمر بسببه كثير من العقود والأكتاف الحاملة لها وسقط السقف كما سقطت قناتا المئذنتين، فندب السلطان "الناصر محمد بن قلاوون" الأمير "بيبرس الجاشنكير" لإصلاحه فأصلحه سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ - ٤م) وأثبت تاريخ هذا الإصلاح على لوح مُجَتَّب بأعلى الباب العمومي . ولا تزال آثار هذه العمارة باقية إلى الآن في المئذنتين لأن قناتيهما الحاليتين بُنيتا ضمن هذا الإصلاح على شكل يقرب من قبة مئذنة جامع "بيبرس الجاشنكير" بشارع الجمالية .

وقد احتفظت رقبة القبة التي تعلو المحراب ببعض شبابيك جصية من ذلك العهد ومن عهد الحاكم بأمر الله .

والظاهر أن إصلاحات "بيبرس الجاشنكير" لم تكن وافية بالغرض ولهذا أصلح الجامع ثانيًا في أيام السلطان "الناصر حسن بن محمد" سنة ٧٦٠ هـ (١٣٥٨ - ٥٩ م) .

وفي عام يضع وثمانين وسبعائة (بعد سنة ١٣٧٨ م) جدد أحد الباعة المعروف "بابن كرسون المراحل" دورة المياه .

وفي سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٣ - ٢٤ م) أنشأ أحد الباعة مئذنة جديدة بجوار الباب الكائن على يمين المحراب كما جدد بياض المئذنتين الكبيرتين . وبعد ذلك لم تصل إلينا معلومات عن إصلاحات شملت بالجامع إلى أن كانت سنة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) حيث قام "السيد عمر مكرم" نقيب الأشراف بختدأر بعة أروقة بالإيوان الشرق وجعلها مسجدا للصلاة ثم كسى القبلة بالخام ووضع بجوارها منبراً، غير أن الجامع ما لبث



(شكل ٩) المارة البحرية بجامع الحاكم



(شكل ١٠) شبك بالحداد الشرق للجامع الحاكم

أن تحوَّب فلم يبق منه إلا بعض عقود الإيوانين القبلي والشرقي فاستخدمه ديوان الأوقاف مخزناً عاماً لأدوات المساجد وغيرها، كما بُنيت فيه عدة مجرات عُملت متحفاً للآثار العربية إلى أن أُنشئت دارها المعروفة الآن، فنُقلت التحف إليها وشغلت مدرسة السلحدار الحالية مكان المتحف القديم .

وفي سنة ١٩٢٧م أُصلحت إدارة حفظ الآثار العربية أكتاف النصف الغربي من الإيوان القبلي وعقوده كما أعادت بناء المجاز المؤدى من الصحن إلى المحراب وزعت الكسوة الرخامية التي وضعها على المحراب "السيد عمر مكرم" فأنكشف المحراب القديم وركبت تلك الكسوة على محراب حديث على يمين المحراب الأول .

وقد لفتت لجنة حفظ الآثار العربية نظر وزارة الأوقاف إلى ضرورة إخلاء الجامع مما فيه من أنقاض والعدول عن استعماله مخزناً ليتسنى إصلاحه تدريجياً إلا أن اللجنة لم توفق حتى الآن فيما سعت إليه

باب النصر

(أثر - ٧) شارع باب النصر

سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م)

- كان باب النصر الذي أنشأه جوهر الصقلي حين تأسيس القاهرة أولاً دون موضعه الحالي . وقد طين "المقرئى" المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٤ هـ

(١٤٤١ م) بقاياها تجاه ركن "المدرسة القاصدية" الباقي منها الآن قبة صغيرة تجاه وكالة قايتباي قريبا .

فلما جدد "بدر الجمالي" سور القاهرة سنة ١٨٤٠ هـ (١٠٨٧ م) نقل بابي النصر والفتوح من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين. وهذا الباب من أطراف وأنفس الأبنية الحربية الباقية بمصر، فالوجهة تتكون من (بذنتين) مربعتين نقش عليهما في الحجر أشكال تمثل بعض آلات الحرب من سيوف وروس . ويتوسط (البذنتين) باب شاهق وُجدت به فتحة من أعلاه كي تصب منها المواد الكاوية على من يحاول اقتحام الباب . ويعلو هذه الفتحة إفريز يحيط (بالبذنتين) وبالباب كتابات تضمنت اسم المنشئ وتاريخ الانشاء روى في اختيارها ما يناسب الحصون والمعقل مثل :

(بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعقل والأسوار) ...

وفوق ذلك إفريز تعلوه المزاغل . والباب الموصل لداخله حديث العهد ، وربما كان فتحه في عهد الاحتلال الفرنسي لمصر . أما الباب الأصلي فإنه في الركن القبلي الشرق وهو الآن مسدود بالبناء .

والسلم الموصل إلى أعلى الباب مبني بالحجر وقد عُقد بشكل يُعد الأول من نوعه في العمارات الإسلامية بمصر وهو يوصل إلى أبراج وإلى حجرات اشتملت على أهم وأحسن مجموعة من العقود المبنية بالحجر من مصلبة ومعقودة بصنعة فريدة في بابها .

وفي عهد الاحتلال الفرنسي لمصر سنة ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) أقام الفرنسيون بعض أبنية بأعلى الباب ، وأدخلوا تعديلات

على بعض المزاغل وقد أزيل أكثرها ، كما أنهم كتبوا أسماء كبار القواد
على تلك الأبواب .

ويتصل "باب النصر" "بباب الفتوح" بطريقين أحدهما على ظهر
السور والآخر تحته وهو مرمعقود على جانبيه المزاغل والحجر المعقودة
بحالة متقنة تُعطى فكرة تامة عن نظام الحصون المصرية في ذلك العصر .

باب الفتوح

(أثر — ٦) بشارع باب الفتوح

سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م)

هذا الباب أحد أبواب القاهرة، وكان موضعه عند ما أسسه "جوهري
القائد" قريبا من رأس حارة بين السيارج ، فلما جدد "بدر الجمالي"
وزير الخليفة الفاطمي "المستنصر بالله" سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) سور
القاهرة، وأنشأ بابي النصر والفتوح في موضعيهما الحاليين وربطهما بسور
يوصل بينهما بطرق وسرايب على ظهر السور وفي جوفه بإحكام
وعقود متنوعة متقنة .

وهذا الباب الظريف يتكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل ،
وفي جانبي البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتهما حلية مكونة من
أسطوانات صغيرة وهو نوع من الزخارف راج فيما بعد في تحلية دوائر
العقود .

ومما يسترعى النظر في هذا الباب تلك (الكواويل) المقامة أعلى المدخل والمتخذة على هيئة كبش بقرنيه ، وهذا هو النموذج الوحيد في العمارة الإسلامية بمصر .

باب زويلة

(أثر—١٩٩) بناه تحت الريح

سنة ٤٨٤هـ (١٠٩٩ م)

هذا الباب أحد أبواب القاهرة وكان موضعه عندما أسس القائد "جوهري" مدينة القاهرة عند زاوية "سام بن نوح" وسبيل العقادين القائم على رأس "حارة الروم" ثم بناه في مكانه الحالي بدر الجاهلي وزير الخليفة المستنصر بالله سنة ٤٨٤هـ (١٠٩١ م) وعلى أبراجه .

ويذكر المقرئ أن ثلاثة أخوة بنائين قدموا من "الرها" وبنوا "باب زويلة" و"باب النصر" و"باب الفتوح" .

وفي سنة ٨٨٢هـ (١٤٧٧ م) أمر الأمير "يشبك من مهدى" دوا دار الأشرف قايتباي بتعليته وإصلاحه .

ولما شرع الملك "المؤيد أبو النصر شيخ المحمودى" في بناء مسجده المجاور للباب سنة ٨١٨-٨٢٣هـ (١٤٠٥-١٤١٠ م) انتهز مهندسه فرصة وجود (بدنئى) باب زويلة فهدم أطلالهما وأقام مئذنتى المسجد عليهما .



(شكل ١١) باب الفتوح

المشهد الحسيني

(٢٨٨)

سنة ٥٥٤٩هـ (١١٥٤م)

أنشئ هذا المشهد في عهد الخليفة "الظافر بأمر الله" الفاطمي سنة ٥٤٩هـ (١١٥٤م) وظل موضع عناية الملوك والأمراء إلى الآن. وأثر عمارة عملت به قبل تجديده بشكله الحالي هي عمارة الأمير "عبد الرحمن كتنخدا" سنة ١١٧٥هـ (١٧٦١ - ٦٢ م) كما يستدل على ذلك من الكتابة الموجودة أعلى محراب المشهد . وقد بقي إلى الآن من آثار هذه العمارة القبة والجُزء العلوى من المئذنة القائمة فوق الباب الأخضر الذى يُظن أنه البقية الباقية من العهد الفاطمى . أما قاعدة المئذنة التى تعلو هذا الباب فقد أنشأها أبو القاسم السكرى سنة ٦٣٣هـ (١٢٣٥ - ٣٦ م) وهى حافلة بالزخارف الحصية الأيوبية البديعة .

ولما اتجهت رغبة المرحوم "عباس باشا الأول" وإلى مصر نحو توسيعه وتحسينه جريا على عادته من الإعتناء بإصلاح مشاهد أهل البيت — أمر بشراء الأماكن المجاورة للمشهد الحسينى فاشتريت وهدمت . ولما بدئ فى وضع الأساس وافت الوالى منيته فأوقف العمل وبقيت الأرض التى اشترت إلى سنة ١٢٧٩هـ (١٨٦٢ م) حيث أمر الخديوى اسماعيل باشا بتجديده وتوسيعه فبنى كله بالحجر وبُنيت أبوابه الغربية الثلاثة وبابه القبلى بالرخام . ثم نُقل إليه متبرجامع أربك الذى هدم

أثناء تنظيم ميدان العتبة الخضراء . أما عمده فكلها من الرخام الإسلامبولي
أهداها للجامع الخديوي اسماعيل باشا . وعلى الركن الغربي القبلي توجد
المئذنة المبنية على الطراز التركي والتي كمل بناؤها سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م)
أما الجامع فكمّل بناؤه في شعبان سنة ١٢٩٠ هـ (سبتمبر وأكتوبر
سنة ١٨٧٣ م) .

وفي سنة ١٣١١ هـ بُنيت حُجْرة قبلي القبة نُقلت إليها المخطّفات النبوية
حيث كانت مودعة قصر عبيدين .

جامع الصالح طلائع بن رزيك

(أثر—١١٦)

سنة ٥٥٥٥ هـ (١١٦٠ م)

هذا الجامع على رأس تقاطع شارع الدرب الأحمر بقصبة
رضوان وتجاه زاوية فرج بن برقوق أنشأه الملك الصالح ^(١) طلائع
ابن رزيك وزير الفائز بنصر الله الخليفة الفاطمي فكان آخر جامع أنشئ
في عهد الدولة الفاطمية وأجمله ووجهته الغربية الخارجية لا نظير لها
في جميع مساجد القاهرة من حيث تصميمها ويزيد في جمالها تلك العقود
المملوءة بزخارف على هيئة مروحة .

(١) طلائع رزيك ولد سنة ٥٤٩٥ هـ (١١٠١ م) وتولى الوزارة سنة ٥٥٤٩ هـ
(١١٥٤ م) من أيام الخليفة الفاطمي الفائز إلى أيام الخليفة العاضد ربيع بها سبع سنين
كان فيها الأمر اللاهي ولقب بالملك الصالح إلى أن توفي سنة ٥٥٥٦ هـ (١١٦١ م) .



(نكل ١٢) الواجهة الغربية جامع الحاج طلائع

بقى هذا الجامع عامرا إلى ما بعد سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) ثم امتدت إليه يد التخريب فلم يبق عامرا منه حوالى سنة ١٩٢٠ م . سوى إيوانه الشرقى . وكانت مئذنته قائمة فوق بابه الغربى ثم هُدمت سنة ١٩٢٦ م لحدوث خلل بها ، أما الإيوانات الثلاثة الباقية وهى القبلى والبحرى والغربى فلم يعلم تاريخ سقوطها وقد قام قسم الآثار العربية بتجديدها هى والحوائت التى تحتها .

■

بنى هذا الجامع مرتفعا عن سطح الأرض بقدر ٣,٨٠ مترا فوق حوائت تحت وجهاته البحرية والقبلىة والغربية . فكان الوصول إليه بواسطة سلالم قائمة أمام أبوابه الثلاثة البحرى والقبلى والغربى ، والسلم الغربى وهو الرئيسى يؤدى إلى رواق يكتنفه من الجانبين حجرتان ، وسقفه المحمول على عقود متكئة على أربعة أعمدة من الرخام أنشئ فى سنة ١٩٣٤ ومن هذا الرواق يتوصل إلى الباب الرئيسى الغربى المركب عليه درفتى باب صنعتا على مثال الباب الأصلى المحفوظ الآن بدار الآثار العربية ، ومن هذا الباب إلى طريقة تؤدى إلى الصحن المحاط بالإيوانات الأربعة المحمولة عقودها على عمود من رخام .

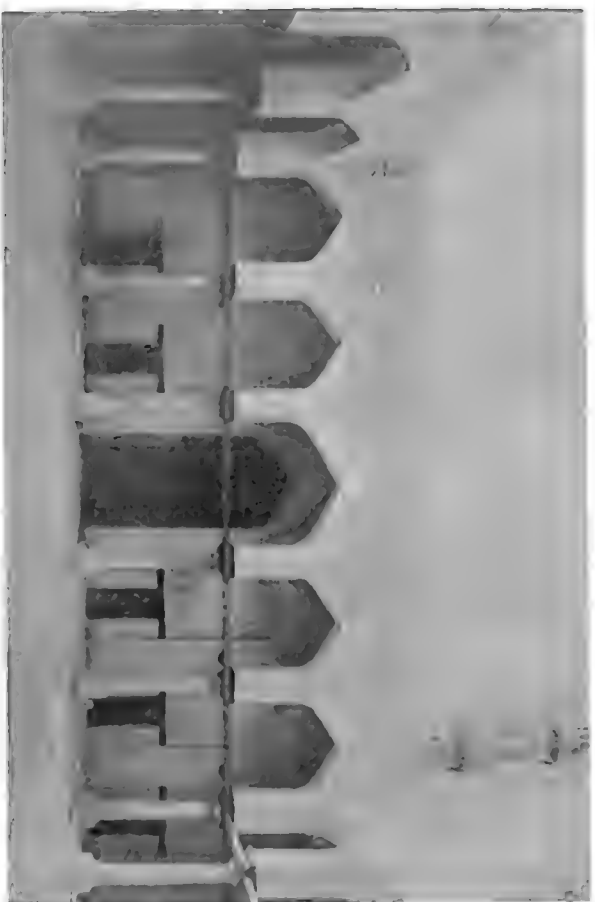
ومن البقايا الموجودة بالإيوان الشرقى نهتدى إلى أن عقود شبابيكه (وصُففه) كانت محاطة من الداخل بأطار من الجص المحلى بكتابات كوفية ومغطاة بشبابيك من الجص المفرغ على هيئة أشكال هندسية بدیعة . أما الأوتار والطبالى الخشبية الواصلة بين الأعمدة فإنها محلاة بالزخارف . وجدرانها الأربعة مبنية من الخارج بالحجر المحلى بزخارف وكتابات كوفية محفورة فى نفس الحجر . وأما من الداخل فبقية أسماك

هذه الجدران مبنية بالأجر المغطى بالبياض ، وبوسط الصحن صهريج كبير .

والمنبر الجالى بديع الصنع ، و (حشواته) مدقوقة (أويمة) دقيقة وقد صنعه له الأمير "بكتمر الجوكندار" سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م) الذى جدد كذلك مثذنة الجامع بأمر من السلطان "الناصر محمد بن قلاوون" وذلك عقب سقوطها بالزلازل الذى حدث بمصر سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ — ٣٠٣ م) وفى سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) أصلح الجامع الأمير "شيبك من مهدى" ذوادار الملك الأشرف "أبو النصر قايتباى" والظاهر أن بناء هذا الجامع تجاه باب زويلة لم يكن من صواب رأى لأنه يمكن المدوم الانتفاع به فى مهاجمة هذا الباب . يدل على ذلك ما قاله "الصالح طلائع" نفسه عندما أدركته الوفاة :

"ما ندمت قط فى شئ عملته إلا فى ثلاث ، الأولى بنائى هذا الجامع على باب القاهرة فإنه صار عوناً عليها ... الخ" .

هذا وقد ذكر بعض المؤرخين أن "الصالح طلائع" أنشأ جامعه هذا لينقل إليه رأس "الحسين" لما خيف على مشهده بعسقلان فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك ، وهذه الرواية منقوضة ، لأن المشهد الحسينى أنشئ سنة ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م) أى قبل بناء الجامع بنحو ست سنوات . والمأمول أن ينتهى قسم الآثار العربية من إصلاح الجامع إصلاحاً تاماً خوالى سنة ١٩٣٩ .



شكل ١٢) الإبراهيم البرقي جامع الصالح طلائع

الدولة الأيوبية

قلعة الجبل

(أثر - ٥٥٥)

سنة ٥٧٢ - ٥٧٩ هـ (١١٧٩ - ١١٨٧ م)

أنشئت هذه القلعة على ربوة من جبل المقطم مشرفة على القاهرة
ومصر والنيل والقرافة

وكان في موضعها قبة عرفت باسم "قبة الهواء" فأزيلت وحلت
محلها مقبرة حوت عدة مساجد. فلما اعتزم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب بناء هذه القلعة لاتخاذها معقلا له ولأسرته من مكائد مشايخي
الفاطميين عهد بالعمل إلى وزيره "الطواشي بهاء الدين قراقوش"
(صاحب المثل المشهور) وكان بدء البناء سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م)
ومما يؤسف له أنه أدخل في البناء أحجار بعض أهرام صغيرة بالجيزة
هُدمت لهذا الغرض. كذلك أمر صلاح الدين ببناء سور يحيط بالقاهرة
والقلعة ومصر، إلا أنه مات قبل أن يكمل بناء القلعة والسور فأوقف
العمل فيهما إلى أن تولى "الملك الكامل" بن الملك "العاقل" ملك مصر
فأكمل بناء القلعة سنة ٦١٤ هـ (١٢٠٧ - ٨) وأنشأ بها قصورا وزاد في

مساحتها وأحاطت الزيادة بسور أقل حجما من سورها الأول، ثم اتخذها مقرا للملكة إلى أن توفى فاستمرت من بعده مركزا للحكم ومقرا للسلطنة. ولما تولى السلطان "الظاهر بيبرس البندقدارى" ملك مصر أنشأ بها برجا كبيرا وطبقا للماليك وقصرا فخما لولده "الملك السعيد". ثم أنشأ السلطان "الأشرف خليل بن قلاوون" بها مقعدا فخما شاهقا يطل على البحيزة والنيل وصور على جدرانها أمراء الدولة وعظماءها .

وعلى الرغم من جسامه هذا العمل فإن "الأشرف خليل" خرب سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ - ٩٤٠ م) كثيرا من دُور القلعة . وقد بقي المقعد قائما إلى شوال سنة ٧١١ (فبراير - مارس سنة ١٣١٢) حيث أمر السلطان "الناصر محمد بن قلاوون" بهدم بعض أجزائه واقتضابه، فتمت هذه العبارة في ربيع الأول سنة ٧١٢ (يوليه سنة ١٣١٢) . وفي سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣ م) أنشأ هذا السلطان برجا كبيرا لا يزال باقيا إلى الآن بالقرب من الناصية البحرية الشرقية للجامع "محمد على باشا". وقبل هذا البرج توجد أكتاف ضخمة من الحجر كانت تحمل قبوات عظيمة هي في الغالب بقايا الاسطبل السلطاني .

وفي سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) كان الفراغ من بناء القصر الشهير المسمى "بالأبلق" الذى لا تزال له بقية شرق القسم الذى تشغله الآن إدارة مهمات ومخازن الجيش المصرى وسمى هذا القصر بالأبلق لأن جدرانها الخارجية بنيت وجهاتها (بمداميك) من الحجر الأبيض والأصفر على التعاقب، وقد بُدِم عند بناء جامع محمد على باشا هو وما جاوره من البنايات .

ومن أعمال السلطان "الناصر محمد" أيضا إصلاح "باب المدرج" أحد الأبواب الرئيسية للقلعة ولا يزال باقيا إلى الآن خلف الكتف الأيسر (الشرق البحرى) للباب الحديد الذى أنشأه المغفور له محمد على باشا سنة ١٢٤١ هـ (١٨٢٥ م). ولا يزال ما كتبه السلطان "صلاح الدين" على هذا الباب باقيا إلى الآن ، وهذا نصه :

«بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة المجاورة لمحروسة»
«القاهرة التى جمعت نفعا وتحسينا وسعة على من التجأ إلى ظل ملكه»
«وتحصينا مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف»
«ابن أيوب محي دولة أمير المؤمنين فى نظر أخيه وولى عهده الملك»
«العاذل سيف الدين أبى بكر محمد خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته»
«ومعين دولته قراقوش بن عبدالله الملكى الناصرى فى سنة تسع وتسعين»
«ونعمسائة»

وقد أوردنا هذا النص لدحض رأى السائد إلى الآن وهو أن هذه الكتابة أقدم كتابة كتبت بالقلم النسخ الأيوبى والحقيقة أنها الثانية لأن الأولى هى المكتوبة على تابوت الإمام الشافعى بتاريخ ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م) .

وفى سنة ٧٦١ هـ (١٣٥٩ - ٦٠ م) أنشأ السلطان "الناصر حسن بن محمد" قصرا سماه — "اليسريه" وأسرف فى زخرفته وتجميله إلى حد أن جعل به شبابيك من ذهب .

وفي سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٨-٨٩ م) جدد السلطان "الظاهر برقوق" سور القلعة .

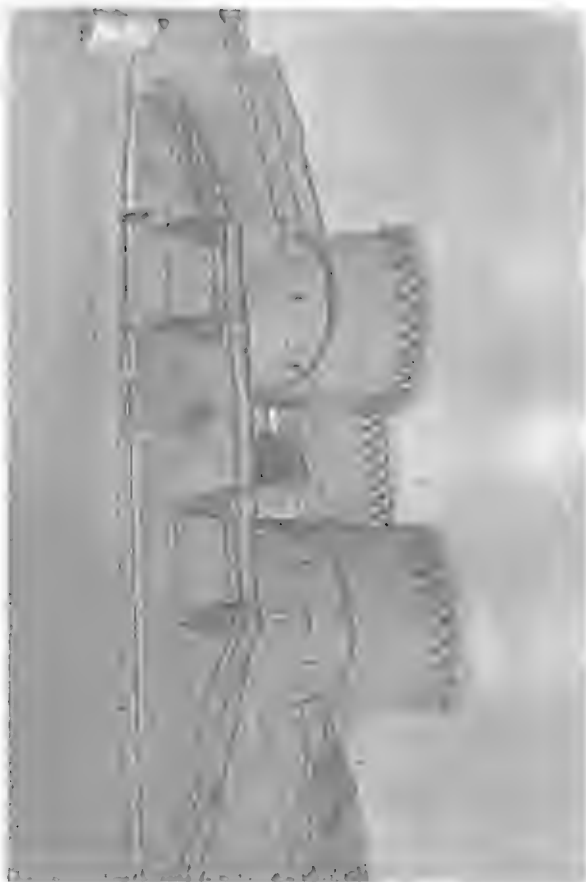
ومما تخلف من منشآت السلطان "قايتباي" بالقلعة بعض أعمدة ثمانية الشكل ، مزخرفة الوجوه بنقوش بارزة وتلاه السلطان "العادل أبو النصر طوما نباي" فقام سنة ٩٠٦ هـ (١٥٠٠-١٥٠١ م) بإصلاحات دونت على لوح من رخام نُتبت بـ"بواب المدريج" ثم جاء السلطان "الغوري" فشىد لإيوانا كبيرا جمع كثيرا من بدائع فن العمارة .

وحوالى سنة ١٠٦٠ هـ (١٧٤٧) أنشأ الأمير "رضوان كتنخدا الجلفى" باب العزب المشرف على ميدان "صالح الدين" .

ولما تولى المغفور له "محمد على باشا" حكم مصر أصلح جانبا كبيرا من سورها وأبراجها وأبوابها وأنشأ الجامع وسراى الجوهرة والعدل ودار الضرب ودار المحفوظات المقابلة للباب الحديد .

وفي سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨ م) جدد الخديوى اسماعيل باشا الأسوار وأثبت تاريخ هذا التجديد فى لوح رخامى بالسور على بُعد نحو خمسين مترا جنوبى "باب العزب"

(شكل ١٤) باب العرب بالقاهرة



بئر يوسف (الخنزون)

(أثر — ٣٠٥) بالقلعة

سنة ٥٧٢ — ٥٧٩ (١١٧٦ — ٨٣ م)

هذه البئر في الجهة الشرقية القبيلة من جامع السلطان " الناصر محمد بن قلاوون " بالقلعة . ويرجع تاريخ حفرها إلى وقت بناء القلعة لأن صلاح الدين الأيوبي لما أنشأها وعهد في إنشائها إلى وزيره بهاء الدين قراقوش سنة ٥٧٢ — ٥٧٩ هـ (١١٧٦ — ٨٣ م) رأى من الحكمة حفر هذه البئر في الصخر لأخذ المياه منها وقت الحصار . وهي مكوّنة من طبقتين لكل منهما ساقية تُرفع المياه منها بواسطة الدواب التي خصص لها منحدر لتسهيل النزول والصعود وقد فُتحت بجانبه فتحات لإيصال النور إلى هذا الممر .

أما عمق الطابق الأول ابتداء من أرض القلعة إلى قاعه فهو ٥٠ مترا وثلاثة أعشار المتر . وأما عمق البئر السفلى فهو ٤٠ مترا وثلاثة أعشار المتر ولذلك يكون المجموع ٩٠ مترا وبعضها من المتر .

هذا ولا تزال السواقي بمعداتها باقية هناك إلى الآن .

ضريح الإمام الشافعي

(أثر - ٢٨١)

سنة ٦٠٨ هـ (١٢١١ م)

الإمام الشافعي — هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي القرشي، يجتمع نسبه لأبيه مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في "عبد مناف" وأمه فاطمة بنت عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه. ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ (٧٦٧ م) في السنة التي مات فيها الإمام أبو حنيفة. ولما بلغ من العمر ١٥ سنة اتصل بالإمام مالك رضي الله عنه بالمدينة ودرس عليه ثم استقل عنه وأسس مذهبه المعروف وأقام بالمدينة إلى أن توفي مالك رحمه الله تعالى، ثم قدم بغداد سنة ١٩٥ هـ (٨١٠ — ١١١ م) فبقي فيها سنتين واجتمع عليه علماءها ورجع كثير منهم عن مذاهب كانوا عليها إلى مذهبه، ثم خرج إلى مكة ومنها جاد إلى بغداد سنة ١٩٨ هـ (٨١٣ — ١٤ م) فأقام بها شهرا ثم قدم إلى مصر ضيفا على "أبي محمد عبد الله بن عبد الحكم" الفقيه المالكي المصري، وصنف بها كتبه الجديدة، وأقام بها إلى أن توفي سنة ٢٠٤ هـ (٨١٩ م). بالغا من العمر ٥٤ سنة ودُفن بتربة "أولاد ابن عبد الحكم".

وقد جمع الله تعالى للإمام الشافعي من العلوم وكثرة الأتباع ما لم يجمع لأحد قبله، ولذلك حمل عليه الحديث الشريف "عالم قرين يملأ طباق الأرض علما".



(شكل ١٥) قبة الإمام الشافعي من الخارج

الجامع :

لما تعطلت لإقامة الشعائر الدينية بالمدرسة الصلاحية التي أنشأها صلاح الدين الأيوبي بجوار ضريح الإمام الشافعي هدمها الأمير عبد الرحمن كتبغا " هي وأماكن أخرى مجاورة لها وأنشأ مكانها مسجدا عظيما سنة ١١٧٦ هـ (١٧٦٢ - ٦٣ م) وبقى على ذلك إلى أن طرأ على بنيانه خلل فصدرت إرادة ساكن الجنان الخديوي محمد توفيق باشا بتجديده فتم ذلك في سنة ١٣٠٩ هـ (١٨٤١ - ٤٢ م) على الصورة التي هو عليها الآن .

القبّة :

في سنة ٥٧٢ هـ (١١٧٦ م) بنى السلطان صلاح الدين الأيوبي تربة الشافعي وأنشأ المدرسة الصلاحية بجوارها .

وفي سنة ٥٧٤ هـ (١١٧٨ م) (في عهد هذا السلطان) كان الفراغ من عمل التابوت الخشبي الذي يعلو تربة الشافعي ، وهذا التابوت مصنوع من خشب الساج الهندي المقسم إلى (حشوات) هندسية منقوشة نقشا غاية في الاتقان ومكتوب عليه آيات قرآنية وترجمة حياة الشافعي واسم الصانع الذي قام بعمله ، وذلك بالخطين الكوفي والنسخ الأيوبي .

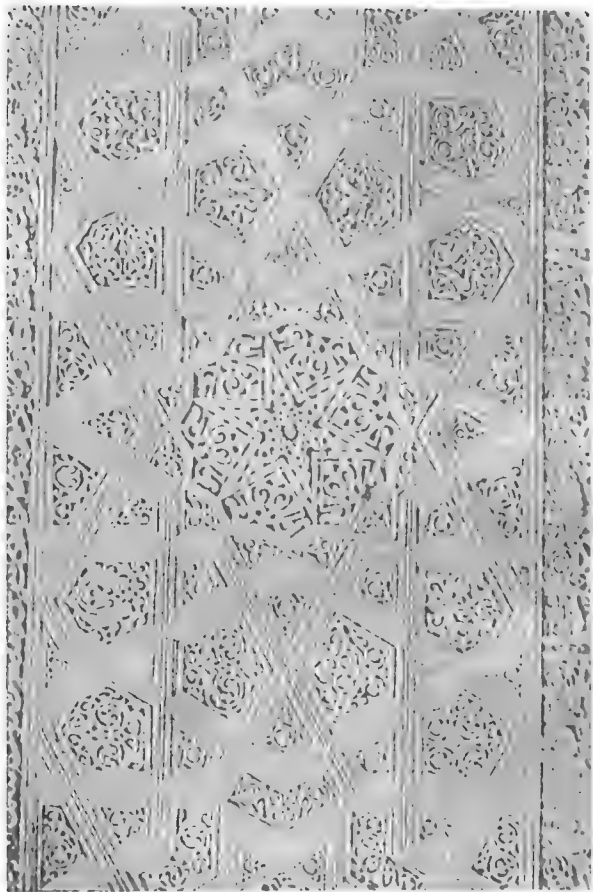
وهذا يؤيد ما هو معلوم من استعمال الخط النسخ بدلا من الكوفي في عهد صلاح الدين بمصر عند قيام مذهب أهل السنة مقام المذهب الشيعي وخاصة في الأبنية الأثرية .

ولما توفيت الأميرة "شمسة" زوجة السلطان صلاح الدين الأيوبي
دُفنت بجوار قبر الشافعي . وفي سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٩ م) توفي الملك
"العزیز عثمان" بن صلاح الدين فدفن مع والدته .

وفي يوم الأحد ٢٥ صفر سنة ٦٠٨ هـ (٨ أغسطس سنة ١٢١١ م)
توفيت والددة الملك الكامل بن الملك العادل فدفنت أيضا بجوار من
تقدمها من الأسرة الأيوبية، ولذلك شيد ولدها الملك الكامل هذه القبة
التي صُممت إلى قبر الشافعي قبر أولاد بن عبد الحكم والأسرة الأيوبية، ثم
أجرى المساء من بركة الحبش إلى القبة المذكورة. وكان الفراغ من إنشائها
في يوم الأحد ٧ جمادى الأولى سنة ٦٠٨ هـ (١٧ أكتوبر سنة ١٢١١ م)
ثم أنشأ تابوتا من الخشب فوق تربة والدته لا يقل دقة عن تابوت
الشافعي، وورَّك على باب القبة مصاريع خشبية تماثل صناعتها صناعة
التابوت .

وعند رأس الإمام الشافعي عمود من الرخام منقوش عليه ما نصه :

« (بسم الله الرحمن الرحيم وأن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه »
« سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الأوفى) هذا قبر الإمام السيد أبي عبد الله »
« محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد »
« ابن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف جد النبي صلى الله »
« عليه وسلم ولد رضى الله عنه سنة خمسين ومائة وعاش إلى سنة أربع »
« ومائتين ومات يوم الجمعة آخر يوم من رجب السنة المذكورة ودفن »
« في يومه بعد العصر رضى الله عنه وأرضاه آمين . »



(شكل ١٦) تفاصيل من كتاب الشافعي

وقد أجزيت بعد ذلك فى القبة عمارات أهمها عمارة السلطان قايتباى سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) التى تضمنت تصحيح اتجاه المحراب ، وتجديد (الوزرة) الرخامية كما يستدل على ذلك من لوحين رخاميتين مثبتتين فى جانبيها البحرى والقبلى .

كذلك جدد السلطان الغورى هذه (الوزرة) وأثبت إصلاحه هذا فى لوحة وضعت بالجانب الغربى .

وفى سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) جدد الأمير على بك الكبير أعلى القبة وكساها بصفائح الرصاص الحديد وجدد نقوشها من الداخل بالذهب والأصباغ وكتب بأفريزها تاريخاً منظوماً .

وفى سنة ١٢٣٠ هـ (١٨١٤ — ١٥ م) أنشأ ساكن الجنان محمد على باشا مجراة ليلياه ابتدأت من مجرى العيون الموصلة إلى القلعة حتى بلغت مشهد الإمام الشافى فحلّ الماء العذب على الماء الملح .

وبعد ذلك عملت ترميمات عديدة فى أوقات مختلفة آخرها ما قام به قسم الآثار العربية سنة ١٩٣٤

وبأعلى القبة من الخارج — مكان الهلال — مركب صغير من نحاس يسع من الحب قدر نصف أردب يوضع فيه الحب والماء لأطعام الطيور .

المدرسة الصالحية وتربة الصالح نجم الدين

(اثر — ٣٨) شارع بين القصرين

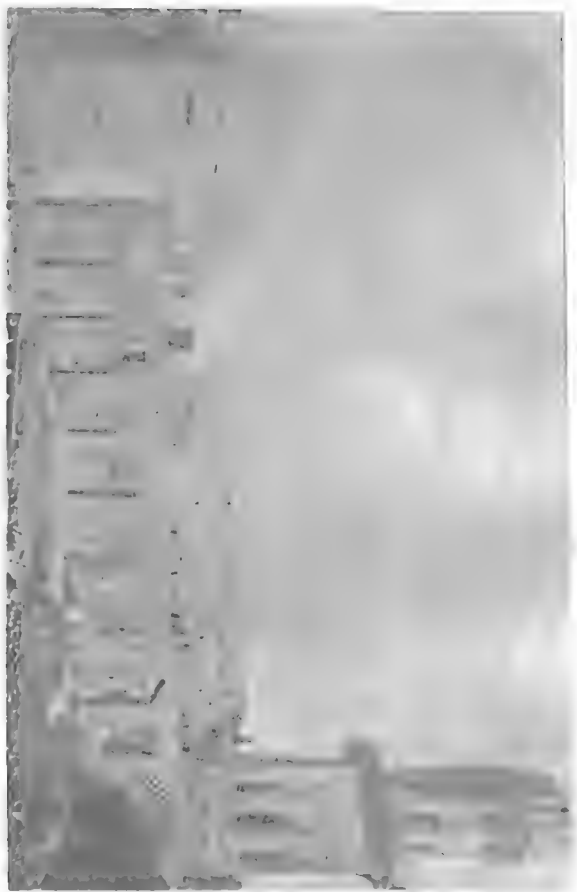
سنة ٦٤٠ — ٥٤١ (١٢٤٠ — ١٢٤٣ م)

أنشأها الملك "الصالح نجم الدين أيوب" بن "الكاظم" ، فاختر لها قطعة من القصر الشرقى الفاطمى كان بها باب من أبوابه يسمى "باب الزهومة" وكان البدء فى الهدم فى ١٣ ذى الحجة سنة ٦٣٩ هـ (يونيه سنة ١٢٤٢ م) والشروع فى البناء فى ربيع الآخر سنة ٦٤٠ هـ (سبتمبر سنة ١٢٤٢ م) والفراغ من إنشائها فى سنة ٦٤١ هـ كما هو مدون أعلى الباب الذى بأسفل المئذنة . وقد خصصت لدراسة المذاهب الأربعة ، وهذه أول مرة يقرر فيها ذلك فى مدرسة واحدة .

ومنذ سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) اتخذت المدرسة مقرا لنواب العدل (محكمة شرعية) للفصل فى القضايا والمظالم .

وكانت مساحة هذه المدارس نحو ستة آلاف متر وطول وجهتها حوالى مائة متر يتوسطها الباب العمومى الذى تعلوه المئذنة والذى يشق

(١) الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل ، هو السابع من ملوك الدولة الأيوبية بمصر . ولما سلبه مصر فى يوم الاثنين ٢٥ ذى القعدة سنة ٦٣٦ هـ (أول يولية سنة ١٢٣٩) فلما استتب له الملك استكثر من شراء المناليك وجعل لإقامتهم فى قلعة الروضة وسامم المناليك البحرية ولما توفى بالمنصورة أثناء قتاله مع الفرنسيين فى ليلة الأحد ١٤ شعبان سنة ٦٤٧ هـ أخفت شجرة الدر موتة وأرسلت جيشه إلى قلعة الروضة فبقى بها إلى أن تم إنشاء قبة بجوار مدرسته فنقل إليها .



(شكل ١٧) المدرسة الصليبية

المدرسة نصفين (أحدهما بحرى والآخر قبلى) . وقد نحذف من الجزء البحرى الإيوان الغربى الملاصق للتربة وبقايا بسيطة من الإيوان الشرقى .

أما الجهة القبلى فقد اغتصبت أو أويها ولم يبق منها سوى الوجهة .

والزائر للمدرسة الآن لا يرى بها سوى الوجهة الكبيرة الحافلة بالنقوش والكتابات والتي يتوسطها باب تعلوه مثذنة . وقد نُقل الباب الخشبي إلى دار الآثار العربية وبقى بالدھليز سقف جميل يدل هو والباب على ما كانت عليه نجارة المدرسة من رقى كبير . وقد قام قسم الآثار العربية بإصلاحات كبيرة فى المثذنة والباب أسفلها ولديه مشروع لإزالة الحوائط الحاجبة للوجهة .

التربة

تقع التربة فى الجهة البحرية الغربية للمدرسة ، وكان محلها قاعة لشيخ المالكية . أنشأتها الملكة "شجرة الدر" ليدفن بها زوجها وسيدها الملك "الصالح نجم الدين" .

وبهذه التربة مميزات عمارية كثيرة أهمها نجارة الأبواب ثم الشبابيك النحاسية المفرغة والتي تعد من أقدم النماذج التى من نوعها ، وكذلك تابوت الخشبى البالغ غاية الجمال ودقة الصناعة ، ثم رخام المحراب المظنون أنه أقدم نموذج عرف بمحاريب القاهرة ، وطاقيه المشتملة على بقايا فسيفساء مذهبة تعتبر أقدم ما عثر عليه فى الآثار العربية بمصر .

دولة الممالك البحرية

جامع السلطان الظاهر بيبرس

(أثر — ١) بميدان الظاهر

س ٦٦٥ — ٦٧ هـ (١٢٦٦ — ٦٩ م)

أنشأ هذا الجامع الملك "الظاهر ركن الدنيا والدين أبو الفتح بيبرس" الصالحى البندقدارى الذى كان فى الأصل مملوكا للملك الصالح نجم الدين ثم رقى إلى أن ولى مصر فى سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م) وظل فى الحكم إلى أن توفى يوم الخميس ٢٩ محرم سنة ٦٧٦ هـ (يوليه سنة ١٢٧٧ م) وقد بدأ فى إنشاء جامعته هذا فى ١٤ ربيع الآخر سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) واستعمل فى عمارته أخشابا ورخاما أرسلها إليه من قلعة يافا عندما فتحها سنة ٦٦٦ هـ (١٢٦٧ — ٦٨ م) .

وفى هذه السنة كل بناء القبة التى تعلو المحراب ، ثم كملت بقية أجزاء الجامع فى شوال سنة ٦٦٧ هـ (١٢٦٨ — ٦٩ م) ويبلغ طوله ١٠٨ أمتار وعرضه ١٠٥ أمتار ويتكوّن من صحن يحيط به أربعة إيوانات يتكون الشرقى منها من ستة أروقة وكل من الإيوانين البحرى والقبلى من ثلاثة أروقة ويتكون الإيوان الغربى من رواقين ، وعقوده المشرفة على الصحن مجمّلة على أكتاف كجاء هو الحال فى عقود الرواق الثالث من الإيوان الشرقى .



(شكل ١٨) جامع الظاهر بپرس السقندري

أما بقية عقود الجامع فمحمولة على أعمدة من الرخام . ووجهات الجامع الأربع مبنية بالحجر ، أما الداخل فبنى جميعه بالطوب . وقاعدة القبة التي فوق المحراب مربعة وطول ضلعها عشرون مترا وقد بنيت على مثال قبة الامام الشافعي . وكانت المثانة تعلو الباب البحرى ، وأبوابه الثلاثة البارزة محلاة بزخارف جميلة كما كان الجامع من الداخل مملوءا بالزخارف الحصية والرخام الملون (بالوزرات) .

وتدل البقايا المتخلفة من الشبابيك الداخلية والكتابات الكوفية المحيطة بها والباقي منها قسم كبير يجدار القبلة دلالة واضحة على ما كان عليه الجامع من نخامة وبهاء . ومن عني به وأصلحه الملك "الظاهر أبو سعيد جقمق" الذى ولى ملك مصر سنة ٨٤٢ هـ (١٤٣٨ م) .

وفى عصر الاحتلال الفرنسى لمصر اتخذ هذا الجامع قلعة كما اتخذت مثذنته برجاً ونصبت المدافع على أسواره وسكنت فيه طائفة من الجنود الفرنسية فكان ذلك سبباً فى تخربه . يضاف إلى هذا سوء تصرف ناظر وقفه الذى باع الكثير من أنقاضه . وفى شهر ذى القعدة سنة ١٢١٣ هـ (أبريل سنة ١٧٩٩) أمر المغفور له محمد على باشا بعمله مصنعا للصابون وحينذاك أخذ الشيخ الشرفاوى من عمدته وأنقاضه ما أدخله فى عمارة رواق الشراقة بالأزهر . وجاء الجيش البريطانى فاستعمله مذهباً إلى أن سعت لجنة حفظ الآثار العربية فى تسلمه حتى تم لها ذلك فى سنة ١٩١٨ فأنشأت مصلحة التنظيم فى وسط صحنه حديقة .

وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بجهودات كبيرة لإزالة الأتربة وإصلاح بقايا الزخارف الحصية وتنكيس الأبواب والوجهات

ولم يقف مجهودها عند هذا الحد بل بذلت كل ما في طاقتها لإعادة الصلاة فيه بأن أكملت بناء جزء من عقود الإيوان الشرقي وسقفته ووضعت به منبرا أثريا كان بمسجد فرشوط ، ومن برنامج هذه الإدارة العناية بهذا الجامع تدريجيا وإزالة الحديقة التي بداخله حتى يكون قاصرا على أداء الشعائر الدينية .

مدرسة وقبة وبیمارستان السلطان المنصور قلاوون

(اثر — ٤٣) (بشارع بين القصرين

سنة ٦٨٣ — ٨٨٤ هـ (١٢٨٤ — ١٢٨٥ م)

هذه البنايات الثلاث بوسط شارع "بين القصرين" أنشأها السلطان الملك "المنصور سيف الدين قلاوون" (١) الملقب أيضا "بالألني" لأنه اشترى بألف دينار .

وبابها الرئيسي — وهو الشرقي — المقابل لباب تربة السلطان "الصالح نجم الدين" الأيوبي يؤدي إلى مجاز طويل به على اليمين بابان يوصلان

(١) الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألني الملقب بالصالحى كان مملوكا للأثير علاء الدين "آق سنقر" الساقى العادل ثم مملوكا لملك "الصالح نجم الدين أيوب" في سنة ٦٤٧ هـ (١٢٤٩ م) وقد ترقى في جملة وظائفه إلى أن عين أتابك العساكر في أيام "العادل شلامش" .

وفي سنة ٦٧٨ هـ (١٢٧٩ م) تولى ملك مصر ولقب بالملك المنصور وكان عصره عصر رخاء إذ أبطل عدة مكوس . وقد حارب التتروهم في حصن وهزم القرنج في مواقع كثيرة واشتغل منهم بلادا إسلامية وغزا بلاد النوبة وتوفي سنة ٦٨٩ هـ (١٢٩٠ م) .



(شكل ١٩) مدرسة وقبة بهارستان فلالون

إلى القبة وقاعتها ، يقابلهما بابان يؤديان إلى المسجد أو "المدرسة" .
وبنهاية الجناز من الجهة الغربية باب كان يؤدي إلى المارستان الذى
كان فى الأصل دارا للأميرة "مؤنسة القطبية" الأيوبية . وهذه الدار
كانت قبلا دارا للأميرة "ست الملك" ابنة "العزیز بالله" ثانى الخلفاء
الفاطميين بمصر .

ويؤخذ من الروايات التاريخية ومن الكتابات المنقوشة على الباب
الرئيسى وعلى باب التربة وفوق محراب المدرسة :

(١) أن تحويل "دار القطبية" إلى مارستان وإنشاء القبة والمارستان
استغرق أربعة عشر شهرا بدايتها ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ (يونيه سنة ١٢٨٤)
ونهايتها جمادى الأولى سنة ٦٨٤ هـ (يوليه سنة ١٢٨٥) .

(٢) أن التربة بُنيت فى نحو خمسة أشهر .

(٣) أن البدء فى بناء المدرسة كان بعد الفراغ من التربة وأن
بناءها استغرق نحو أربعة شهور .

والواقف بشارع بين القصرين أمام هذه البنايات الجلييلة يرى الوجهة
العمومية مقسومة إلى قسمين : أولهما — القبلى وهو وجهة المدرسة .
والثانى — البحرى المرتد — وهو وجهة التربة وفى نهايته البحرية
المعدنة المكونة من ثلاثة أدوار الأسفل والأوسط منها مربعان والثالث
مستدير جددده السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ —
٤ م) عقب سقوطه بزلزال .

وبين هذين القسمين الباب الرئيسى المحلى بالرخام و(درفناه) مكسيتان
بالنحاس المقسم تفسيا هندسيا بديعا . وعلى العموم فالوجهة فى مجموعها

تمثل منظرا من أروع مناظر العمارة الإسلامية بالقاهرة ، فحناياها المحمولة على عمود رخامية تحتضن شبابيك ذات أشكال هندسية بديعة ، وهناك " الطراز " المشحون بآيات قرآنية وغيرها من الكتابات المثبتة لتاريخ البناء . ويوجد بقسم من وجهة المدرسة سبيل صغير أنشأه الناصر محمد بن قلاوون على روح والده " المنصور قلاوون " . ونحن نرجح أنه أنشئ سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ م) . ومما يسترعى النظر في هذا السبيل القاشاني الموجود بجوانب قبته الصغيرة وشبابيكها الخشبية الجميلة .



والواقف داخل القبة التي تعلو تربة هذا السلطان العظيم يرى أكتافا أربعة مربعة الشكل ذات أسفال مكسية بالفسيفساء البديع ويتوسط هذه الأكتاف أربعة أزواج من الأعمدة الجرانيتية يتجانها مذهبة وتحمل ثمانية عقود وهذه تحمل رقبة القبة المنشأة حديثا والسقف الخشبي المذهب حولها . أما الجدران فمكسية بالرخام (الخردة) الدقيق . أما المحراب فمكوّن من ثلاث (حطات) زيتت بالفسيفساء العجيب . ومن أرضية القبة إلى قبتها لا ترى إلا لونا زاهيا براقا وزجاجا بالشبابيك ملونا بأصباغ متألقة . ولا شيء أدعى إلى الدهشة من دقة الزخارف الحصية الهندسية الموزّقة والمصنوعة باليد حول مدخل القبة الغربي التي يتوسطها تربة دفن بها " المنصور قلاوون " وابنه " الناصر محمد " وعليها تابوت من الخشب البديع . وأمام القبة وقاعتها توجد المدرسة بمحراها البديع وبقايا زخارفها الحصية المتقنة وقد أعيد إصلاح إيوانها الشرق بقدر ما سمحت به قواعد ترميم الآثار . أما الأيوانات الأخرى فإنها ستصلح بدورها

وأما البيارستان فقد دُثر وحل محل حزة كبير منه مستشفى للرمد بنى سنة ١٩١٥ وقد كان مشتملا على أماكن عدة للرضى من جميع الأنواع يتوسطها صحن فسيح به فسقية يصل إليها الماء من قنوات مبطنة بالفسيفساء ، ولم يبق منه الآن غير جزئين من القاعتين الشرقية والغربية بهما فسقيتان ظريفتان وجزئين من قناتين تؤديان إلى فسقية الصحن ، كما بنى جانب كبير من القاعة القبلية .

وبعد الفراغ من بناء المارستان قال السلطان "قلاون" :

"إني بنيت لوجه الله ، لمعالجة المرضى من جميع الطبقات والأجناس ، ممن هو مثلى أو دونى ، للغنى والفقير ، للحر والعبد ، للذكور والإناث".

المدرسة الناصرية بالنحاسين

(أثر — ٤٤)

سنة ٦٩٥ — ٧٠٣ هـ (١٢٩٥ — ١٢٠٤ م)

هذه المدرسة ملاصقة لقبعة المنصور قلاون بدأ فى إنشائها السلطان الملك "العاذل زين الدين كتبغا" المنصورى^(١) الذى ولى مصر سنة ٦٩٤ هـ

(١) السلطان الملك "العاذل كتبغا" المنصورى أحد ممالك الملك "المنصور قلاون"

ولد مصر فى المحرم سنة ٦٩٤ هـ (نوفمبر سنة ١٢٩٤ م) وفى أيامه حل غلاء بمصر واضطراب فثار عليه الأمير "حسام الدين لاجين" وهو قائد من دمشق فهرب إليها فى المحرم سنة ٦٩٦ هـ (أكتوبر سنة ١٢٩٦ م) واسنول "لاجين" على الملك .

(١٢٩٤-٩٥هـ) بعد خلع "الناصر محمد" بن "قلاون" (١) من ولايته الأولى ورفع بناءها حتى الطراز المذهب بالوجهة وأدخل فيه بابا من الرخام كان بإحدى كائس عكا وأحضره إلى مصر الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لما تم فتحها في عهد الملك الأشرف خليل بن قلاون في سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩٠ م) وفي سنة ٦٩٨ هـ (١٢٩٨ - ١٢٩٩ م) أعيد الملك الناصر محمد بن قلاون للمرة الثانية إلى ملك مصر فاشترى هذه المدرسة قبل إتمامها وأكملها وأنشأ بها قبة جليلة دفنت بها والدته ولما توفى ابنه أنوك في سنة ٧٤٠ هـ (١٣٣٩ - ٤٠ م) وكان في الثامنة عشرة من عمره دفنه بهذه القبة أيضا، وكانت بها دروس للذاهب الأربعة ومكتبة جليلة .

ويصفها "المقرئى" المتوفى سنة ٨٤٥ هـ بأنها من أجل مباني القاهرة وبابها عجيب . وهذه المدرسة وإن كان التخريب قد أضاع كثيرا من رونقها إلا أن بقاياها تنبئ بما كانت عليه من جمال وروعة .

(١) السلطان الملك "المنصور محمد" بن "قلاون" ولد في المحرم سنة ٦٨٤ هـ (مارس سنة ١٢٨٥) بقلعة الجبل ودخل الملك ثلاث مرات الأولى بعد قتل أخيه الأشرف خليل في المحرم سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ م) وعمره تسع سنين فأقام في الملك سنة ثلاث أيام وخلع بمملوك أبيه كتيبا المنصورى في المحرم سنة ٦٩٤ (نوفمبر سنة ١٢٩٤) ثم أعيد للملك ثانيا بعد قتل المنصور لاجين المنصورى في ٦ جمادى الأولى سنة ٦٩٨ (فبراير سنة ١٢٩٩) فأقام حشر سنين وخمسة أشهر و ١٦ يوما وعزل نفسه وسافر إلى الكرك ثم أعيد إليها ثالثا في رمضان سنة ٧١٩ هـ (فبراير سنة ١٣١٠) واستولى على عمالك مصر والشام والجزايرين في الملك إلى أن توفى في ذى الحجة سنة ٧٤١ هـ ولم يحتفل بجهانته .

ومما يسترعى النظر في هذه المدرسة الوجهه المزينة بالزخارف والكتابات الكثيرة والمثذنة القائمة. أعلى الباب المشاة بالزخارف الجصية وهى من أدق وأحسن ما وجد من نوعها .

وبداخل القبة طراز من الخشب المنقوش يحيط بجدرانها ، وبين القبة والمسجد طرقة بها سقف من الخشب مزين بالزخارف المذهبة والألوان ، ولم يبق من أوليها سوى الإيوان الشرقى بجوابه الجصى النادر والإيوان الغربى وبه شباك من الجص غاية فى الدقة .

ولما توفى "الناصر محمد" سنة ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) دفن بتربة أبيه "المنصور قلاوون" وكانت مدد حكمه الثلاث فى ملك مصر ٤٣ سنة و٨ أشهر و٩ أيام وقد ازدهرت العمارة وكثر إنشاء المدارس والمساجد فى عصره .

مسجد سلاروسنجر الجاوى

(أثر - ٢٢١)

سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ - ١٣٠٤ م)

هذا المسجد مبنى فوق رابية عالية تعرف (بالكبش) ويتوصل إلى بابه العمومى البحرى من شارع مراسينة (المرسين) بسلم حديث البناء . وتاريخ بناء هذا المسجد مكتوب على عتب ذلك الباب وهو سنة ٧٠٣ هـ (١٣٠٣ - ١٣٠٤ م). وهناك فى الجهة القبلىة الشرقية باب آخر (مقرنصه) جميل يؤدى إلى نواحي قلعة الكبش ومع أنه مسجد فقد كان خانقاه

أيضا لها خلاو وحجرات لإيواء فقراء الصوفية إلا أن أيدى التخريب والاعتصاب امتدت إليها ففتحها من الوجود . وبالوقوف على رأس السلم المبتدئ من (دركاة) الباب البحرى ترى ثلاث فتحات إحداها تؤدي إلى المصل والثانية إلى المئذنة والثالثة إلى طرفة .

أما المصل فقد طرأ عليها تغيير كبير بحيث لم يبق منها سوى جزئها القبلى محتفظا بكثير من تفاصيله العمارية ، فأبواب الخلاوى تعلوها نوافذ صغيرة منطاة بشقق من الحجر المفرغ تفريغا هندسيا ، وبالقرب من السقف إفريز من الجص مكتوب عليه آيات قرآنية وتوجد به شبابيك صغيرة من الخشب مزخرفة الوجوه .

وبلى المصل من الجهة الغربية فضاء مكشوف ربما كان فى الأصل صحنًا ، ولا تزال آثار زخارف جصية باقية على بعض جدرانه .

وأما المئذنة الشبيهة بالمبصرة فإن قاعدتها المربعة مبنية بالحجر وباقيها مبنى بالطوب على مثال المآذن الأقدم منها وهى فى الواقع طرفة فنية قليلة النظر جاء جمال منظرها متمما لجمال وجهة المسجد .

وأما الطرفة فانها تفصل الصحن المكشوف عن تربى سنجر وسلاطى ، وهى مسقوفة بقبوات مصلبة ، وعلى فتحات جانبها القبلى ركبت شقق من حجر مستطيلة الشكل ووجوهها محلاة من الداخل والخارج بزخارف مورقة متنوعة لا نظير لها فى أى أثر آخر .

وفى النهاية الغربية تربة لمن يدعى "عبد الله الزاكر" تعلوها قبة صغيرة بأركانها (مقرنص) غريب الشكل مكون من (حطين) ، وهذه القبة —



(شكل ٢٠) المدرسة الجارية بشارع مرسينا

على ما أعلم - هي أقدم القباب المبنية بالحجر، أما قبلها فكل القباب كانت تنبى بالآجر.

كذلك يوجد على الجانب البحرى للطرفه تربتان إحداهما (الشرقية)
للأمير "سلار" (١) وفيها من بدائع الفن محرابها الرخامى والأفاريز المكتوبة
أعلاه وبقايا (حشوات) التابوت التى بلغت (أويمتها) غاية الدقة .

والتربة الثانية للأمير "علم الدين سنجر" الجاولى (٢) وهى أقل من سابقتها
نخامة من الداخل .

هذا ولا يسع الواقف أمام الوجهة البحرية إلا الإعجاب ببراعة
مهندس هذا المسجد الذى عبر عن أغراض سنجر وسلار تعبيراً فنياً دقيقاً
بأن بنى فوق تربتيهما قبطين متماثلتين شكلاً وزخرفاً متفاوتتين قدراً
وعلواً واختص كبراهما بسلار وصغراهما بسنجر. كذلك قسم جزء الوجهة
الذى على يمين المئذنة إلى قسمين جعل منهما وجهتين لقبطين متماثلتين
وضعا ونظاما وكوّن فى كليهما مجموعة من ثلاثة شبابيك أوسطها أكبرها

(١) الأمير سلار تترى الجنس أصرفى حرب وقع بين الملك الظاهر بيبرس وبين التتار
والروم فاشتره السلطان قلاون وترقى فى خدمته حتى صار من أعيان مماليكه وظل يترقى إلى
أن صار نائباً للسلطنة فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاون فأثرى وتمكن من الدولة وأخيراً
أحتضله هذا السلطان وقطع عنه الزاد فأت جوعاً .

(٢) ولد هذا الأمير بآمد سنة ٦٥٢ هـ (١٢٥٤ م) ثم اشتراه أمير اسمه "جاول"
فنسب إليه والتحق بخدمة السلطان قلاون ثم بائنه السلطان الناصر محمد إلى أن مات
سنة ٧٤٥ هـ (١٣٤٤ م) .

وغطيت بغطاء حجري محلى (بمقرنص) ظريف وتوجت الوجهة بأكلها
بشرافات مسننة .

وقد نُسب هذا المسجد إلى "منجر" دون "سلار" مع أن "سلارا"
كان أعظم جاها وأوفر مالا منه (وليس في الكتابات الموجودة بالمسجد
ما يؤيد نسبته إليه) .

جامع الناصر محمد بن قلاون بالقلعة

(أثر — ١٤٣)

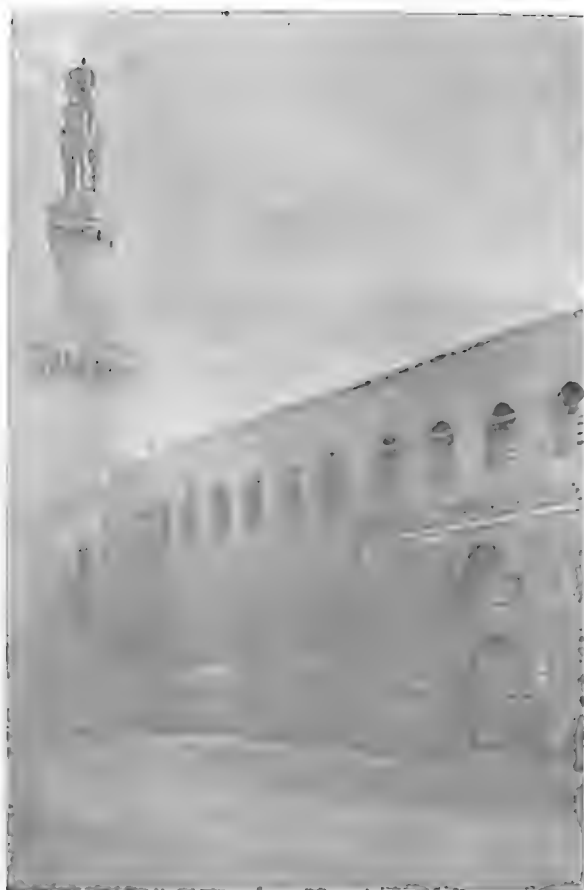
سنة ٧٣٥ هـ (١٣٢٤ م)

عصر المماليك البحرية :

كان موضع هذا الجامع قبل إنشائه مسجد صغير ومخازن للفروشات
والمطبخ بالقلعة فأزال السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون تلك الأبنية
وأشأ مكانها هذا الجامع سنة ٧١٨ هـ (١٣١٨ م)

وفي سنة ٧٣٥ هـ (١٣٣٤ م) هدمه وأعاد بناءه، فلما اكمل قرّر تدريس
الفقه به ووقف أوقافا للصرف عليه .

وهو من الجوامع الكبيرة له بابان أحدهما غربى يتجاوره مئذنة بئذنها
اسطوانى وقتها مغطاة بالقاشانى على هيئة المآذن الفارسية ، والباب
الأخر بالوجهة البحرية التى ترى فى نهايتها مئذنة ثانية قاعدتها مربعة



(شكل ٢١) مسجد الناصر بمدينة القلعة

ودورتها الثالثة مغشاة بالقشاني المكتوب به (الله لا إله إلا هو الحى القيوم) .

ويشتمل الجامع من الداخل على أربعة إيوانات تحديق بالصحن المكشوف ، أكبرها إيوان القبلة ، وأمام المحراب قبة كبيرة حملت على عمد ضخمة من الجرانيت الأحمر .

وبدائر الجامع من أعلى نوافذ كانت مغطاة من الداخل والخارج بشبابيك من الجص تدل البقايا المخلفة منها على أنها كانت على جانب عظيم من الجمال وكانت جدران الجامع مغشاة بوزرة من الرخام إلى ارتفاع نحو ٥.٥ متر لم يبق منها الا أجزاء قليلة بعضها أشرطة من الرخام والبعض الآخر من الرخام الدقيق المطعم بالصدف ، كما أن أرضيته كانت مفروشة بالرخام أيضا . ومن مميزاته دقة الصناعة والنقش في الأسقف التي عملت من طرز مخصوص شاع في أبنية أسرة قلاون وفي عصره .

وقد غنى السلطان قايتباى بهذا الجامع فأصلحه ووسع ميضاه سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧١ م) . وفي سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) فرغ من القبة التى أمر هذا السلطان بتجديدها بدلا من التى سقطت ، وجدد له منبر من الرخام الملون ، غير أنه لم يلبث أن تخرب كغيره إلى أن غنى به قسم الآثار العربية فأصلح مئذنتيه وقوم عمده وجدرانه وعقوده . ومن الإصلاحات الهامة التى قام بها إعادة بناء القبة الكبيرة أمام المحراب وإعادة جزء من السقف إلى أصله من إصلاح وقوش ، وسيوالى إصلاحه حتى يعود إلى سابق روقه .

قصر بشتاك

(أثر — ٣٤) بشارع بين القصرين

سنة ٧٣٥ — ٧٣٨ هـ (١٣٣٤ — ١٣٣٧ — ١٣٣٨ م)

هذا القصر يقابل مسجد (مدرسة) برقوق والمدرسة الكاملة بشارع بين القصرين ، ويتوصل إليه من باب حديث في درب قرمز . أما تسمية الشارع "بين القصرين" فراجعة إلى أن هذا الشارع كان في عهد الدولة الفاطمية ميدانا فسيحا فاصلا بين القصرين الفاطميين : أحدهما الكبير الشرق والأنحر الصغير الغربى ، فلما قضى صلاح الدين الأيوبي على الفاطميين واستولى على جميع مخلفاتهم أباح لأمرائه وخواصه سكنى قصورهم وتوسع خلفاؤه ومن أتى بعدهم في تقسيم هذه القصور وإقامة بنايات جديدة محلها حتى زالت من الوجود . أما الميدان فإنه احتفظ باسمه القديم إلى الآن .

نعود إلى قصر بشتاك فنقول إن الأمير بشتاك أنشأه على جزء من أرض القصر الكبير الشرقى كان يعرف "بباب البحر" ثم انتقل من بعده إلى كثيرين وامتدت إليه يد الاغتصاب وتناوله الإهمال حتى آل إلى الاندثار ومع ذلك فإن البقية الباقية منه الآن تنبى عما كان عليه هذا القصر من نخابة

وجمال . ويقول المقرئى إنه من أعظم مباني القاهرة ، ينظر من أعلاه كافة القاهرة والقلة والنيل والبساتين . ومع أن بشتاك هدم فى سبيل توسيعه عدّة مساجد إلا أنه أبقي على واحد منها لا يزال باقيا تحت القصر إلى الآن . وقد كشفت إدارة حفظ الآثار العربية بابه من عهد قريب ولا تزال دائبة على متابعة إصلاحه وتعميره وإعادة وجهته الرئيسية إلى سابق عظمتها .

ونظرة إلى القاعة العليا الكبرى المشرفة على شارع بين القصرين وما يكتنفها من حجرات تكفى للاقتناع بفخامة سقوفها وجمال الفسقية الرخامية التى تتوسطها . وهنا ما يدعو إلى التفكير فى المياه التى تصب فى هذه الفسقية وارتفاع خزانها وطريقة رفع المياه إليه على هذا الارتفاع الكبير .

وبصرف النظر عن جميع هذه الإعتبارات فإن مما يُعَلِّق قدر هذا القصر العظيم أنه النموذج الوحيد المحفوظ بكثير من تفاصيله من قصور الممالك والذى يعطى المشتغلين بتاريخ العمارة الإسلامية فكرة عن تخطيط قصور ذلك العهد .

هذا وإدارة حفظ الآثار العربية جادة فى كشف واجهته بإزالة الحوائط الحديثة التى حجبت أسفلها .

جامع المارداني

(أثر — ١٢٠) بتاريخ الحرب الأحمر

سنة ٧٣٩ هـ — ٨٤٠ (١٣٣٨ — ١٣٣٩ م)

أنشأه الطبيب المارداني الساق^(١) فبدأ في البناء سنة ٧٣٩ هـ (١٣٣٨ — ٣٩ م) وانتهى منه في رمضان سنة ٧٤٠ هـ (مارس سنة ١٣٤٠ م). وهو موضوع على مثال المساجد الجامعة (أى مكون من أربعة إيوانات تحديق بصحن مكشوف، وله ثلاثة أبواب: البحرى والغربى والقبلى والأول كسيت وجهته بالرخام الجميل وكتب عليه تاريخ الإنشاء وعلى يساره المئذنة الرشيقة المكونة من ثلاث دورات.

والباب الغربى من الأبواب الجميلة. وله (مقرنصات) متقنة وقد كُتِب عليه تاريخ البدء في العماره، أما الباب القبلى فأقلها أهمية.

وإيوان القبلة أكبر الإيوانات عُشيت جدرانه بوزرة من الرخام الدقيق المطعم بالصدف، ويتخلل الوزرة مستطيلات بها كتابات كوفية مربعة كما تغطاها ألواح أخرى على يمين الخراب وعلى يسار الداخل من الطرف البحرى الإيوان نقش عليها تاريخ الجامع. والخراب وهو

(١) الطبيب المارداني الساق. كان من ممالك الناصر محمد بن قلاوون اشتراه صغيراً ورواه وعبه في جملة وظائف وزوجه لابنته وفي دولة الصالح اسماعيل أخرج إلى حماء نائبها في ربيع الأول سنة ٧٤٣ هـ (أغسطس ١٣٤٢) فأقام بها شهرين ثم نقل إلى نيابة حلب في شهر رجب واستقر بها إلى أن مات في أول صفر سنة ٧٤٤ هـ (٢٥ يونيو سنة ١٣٤٣).



(شكل ٢٢) داخل مسجد المازداني بشارع الرب الأحمر

من الرخام والصدف يعد من المحاريب القيمة الجامعة بين جمال الشكل ودقة الصنع . ويعلو المحراب قبة ذات (مقرنصات) من الخشب المحلى بالنقوش والذهب ، أقيمت على عمد ضخمة من الجرانيت الأحمر تيجانها مصرية مذهبة .

أما سقوف الجامع فإنها من النماذج الجميلة وزخارفها مدقوقة (أويمة) وملونة ومذهبة . كذلك المنبر فإنه من المنابر القيمة المدقوقة (حشواته) (أويمة دقيقة) ويفصل هذا الإيوان بأكمه عن الصحن سياج من الخشب مزخرف يعلوه طراز كتب به من الوجهين آيات قرآنية . ويتوسط الصحن نافورة نقلتها إليه لجنة حفظ الآثار العربية وقت إصلاح الجامع سنة ١٣١٣ — ٢٣ هـ (١٨٩٥ — ١٩٠٥ م) . وقد حليت وجهات الصحن بزخارف جصية ما بين دوائر ومربعات ومستطيلات . ثم توجت هذه الوجهات بشرافة مسننة مزخرفة غُطيت قمتها بغشاء من القاشاني الأخضر .

وإذا كنا لا نعرف إلا النادر من أسماء مهندسى الآثار الإسلامية بمصر، فمن هذا النادر اسم مهندس ذلك الجامع العظيم الذى ذكره المقرئ عزضا عند الكلام على المدرسة الأقبغاوية حيث قال :

” إن الذى بنى المدرسة الأقبغاوية ومنارتها المعلم ابن السيوفى رئيس المهندسين فى دولة الناصر محمد بن قلاوون وهو الذى تولى بناء جامع الماردى خارج باب زويلة “

جامع آق سنقر (ابراهيم أغا مستحفظان)

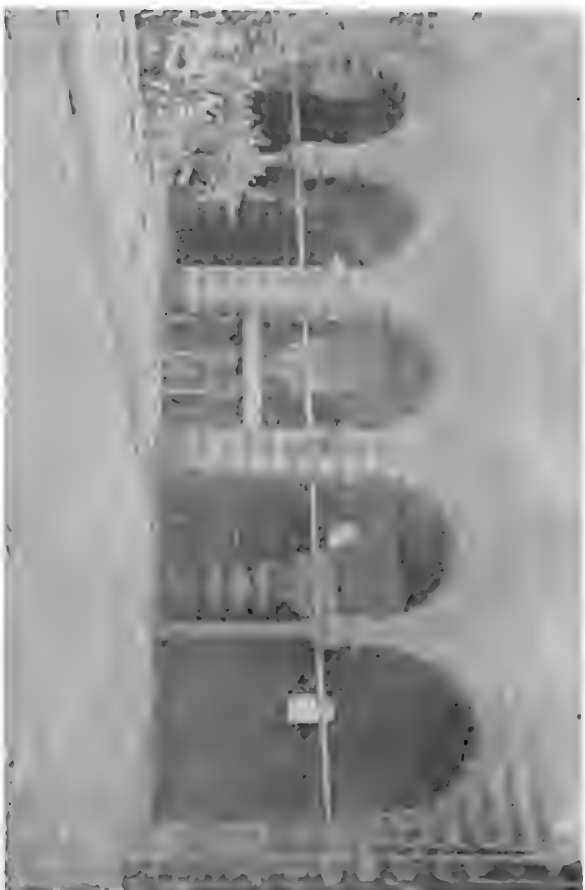
(أثر - ١٢٣) بشارع الباقية

سنة ٧٤٧ - ٨٤٨ (١٣٤٦ - ١٤٧ م)

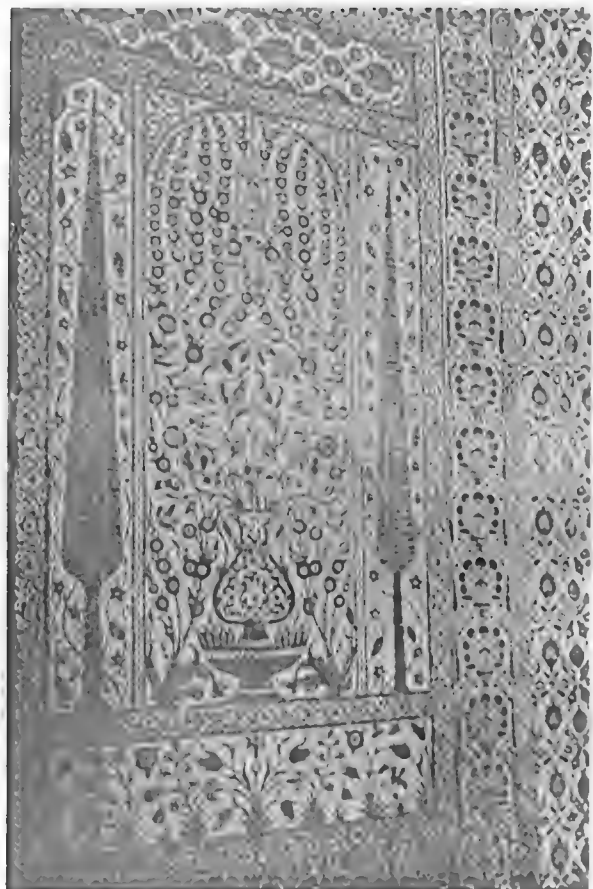
أنشأه الأمير آق سنقر السلارى (١) أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون من أربعة إيوانات وصحن في الوسط. والإيوانات مسقوفة بقبوات مصلبة محمولة على أكتاف من الحجر ثمانية الأضلاع. وفي الطرف القبلى للوجهة العمومية أقيمت مئذنة دوراتها كلها اسطوانية. وهى الثانية من نوعها لأن الأولى هى المئذنة الغربية لجامع الناصر محمد بالقلعة. يقابلها فى الطرف البحرى قبة تعلو ضريحاً دفن فيه الأمير علاء الدين بك بك بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وكان إنشاء هذه القبة سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) أى قبل إنشاء الجامع بنحو سنة .

والمنبر مصنوع من الرخام وبابه من الخشب المطعم بالسن والأبنوس وهذا المنبر هو الثانى من نوعه بمصر، إذ المظنون أن منبر جامع الخطيرى

(١) منشىء الجامع هو الأمير شمس الدين آق سنقر السلارى أحد مماليك السلطان المنصور قلاوون ثم آلت ملكيته إلى الأمير سلافة نسب إليه ثم آل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فقرأ إلى جملة وظائف وزوجه إحدى سائته ثم هبته نائباً لصقده ثم غزوة ثم نائباً للديار مصر وبقى إلى أن قبض عليه وقتل فى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م)



(شكل ٢٣) الأيووان الشرقي لمسجد آق سقر (الجامع الأزرق) بشارع النجاة



(شكل ٢٤) قاشاي بالهدار الشرق بمسجد آق سقر
(الجامع الأزرق) بشارع النباة

ببولاق المنشأ سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٦ م) هو أقدم منبر رخامي، وتوجد بقية منه بدار الآثار العربية .

ويجاور المنبر محراب مغلف بالرخام (الخردة) الدقيق تعلوه قبة كبيرة (مقرنصها) كمقرنص القبة السابقة . وللجامع بابان أحدهما غربي وهو العمومي والآخرا قبلي . وبوسط الصحن فسقية أنشأها "الأمير طوغان الدوادار" سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) .

وفي سنة ١٠٦٢ - ٦٤ هـ (١٦٥١ - ٥٣ م - ٥٤ م) أصلح الجامع ابراهيم أغا مستحفظان ، فكسى صدر الإيوان الشرق بالقاشاني الأزرق الجميل ولهذا السبب سمي الجامع باسم "الجامع الأزرق" إلا أنه هدم بعض (مصلبات) السقف واستبدل بها سقفا من الخشب . وفي الطرف الغربي للإيوان القبلي أنشأ ابراهيم أغا لنفسه مدفنا وكسى جدرانها الأربعة من أسفل بالرخام (الخردة) الدقيق ومن أعلى بالقاشاني الجميل .

ويقول المقریزی إن آق سنقر أنشأ بالجامع مكتبا وسيلا ومدفنا لنفسه لكنها غير موجودة الآن، فلما أن يكون مدفن ابراهيم أغا قد حل محلها أو أن يكون محلها بقية الوجهة القبلية أو الأجزاء المتصلة بها . أما قبر آق سنقر فهو الآن شرق مدفن ابراهيم أغا وحالته تدل على أنه حديث العهد وليس من بناء منشئ الجامع .

القاعة وقف عثمان كتخذها

(أثر — ٥٠') (بشارع بيت القاضي)

سنة ٨٧٥١ هـ (١٣٥٠ م)

هذه القاعة مخلفة من منزل كبير أنشأه محب الدين الموقع الشافعي سنة ٨٧٥١ هـ (١٣٥٠ م). وفي سنة ١١٤٨ هـ (١٩٣٥ م) امتلكه الأمير عثمان كتخذها القزدغلى فوقفه على بعض وجوه البر. وفي سنة ١٢٩٠ هـ (١٨٧٣ م) قُتِح شارع بيت القاضي فدخل فيه جزء من هذا المنزل ولم يبق منه الآن سوى هذه القاعة، وهي مستطيلة ومكونة من إيوانين شاهقي البنيان متناسبي الأوضاع وبها أسقف حافلة بالزخارف والألوان تتدلى منها (الكرادى). وفي صدرها من الجهة الشرقية سلسبيل (مقرنص) من الخشب.

وفي الجهة القبلية سلم يوصل إلى ممر مستطيل عُقد سقفه بقبو من الجص المفرغ باشكال هندسية يتوصل منه إلى حجرة صغيرة تعلوها قبة مفرغة باشكال هندسية، وهو طراز نادر لم نجده إلا في قبة المناوى. وتفارغ الجص في كل من الممر والحجرة مملوءة بالزجاج الملون.

وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بهذه القاعة فأصلحتها وأنشأت لها وجهة جميلة بها (مشربيات) ونقلت إليها فسقية من الرخام كانت بالمنزل وقف عائشة ويزادة الألفية.

مدرسة صرغتمش

(أثر — ٢١٨)

ربيع الآخرة ٨٧٥٧ (١٣٥٦م)

هذه المدرسة لصق الوجهة الغربية للجامع الطولوني . أنشأها الأمير صرغتمش الناصري وخصصها لفقهاء السادة الحنفية وتدرّس الحديث .

والوجهة الغربية لهذه المدرسة هي العمومية . وبطرفها البحري الباب تعلوه المثانة التي فكت وأعيد بناؤها سنة ١٩٣٥ وفي النهاية القبليّة قبة . وبينهما الوجهة بشبايكها النحاسية والجصية النادرة المثال .

والمدخل العمومي حافل (بالمقرنصات) المذهبة ومكتوب على جانبيه فوق (المكاسل) تاريخ الانشاء واسم المنشئ . ويتوصل من هذا الباب إلى ردهة صغيرة بصدرها صفة على يمينها باب يصعد إليه بدرجات تنتهي إلى صحن كبير مكشوف تتوسطه مiazza المدرسة .

وهنا يتجلى جمال المدرسة وتخطيطها ؛ فهي مكونة من أربعة إيوانات أكبرها وأنعمها إيوان القبلة وهو في الوقت نفسه مقسم إلى خانات ثلاث أكبرها أوسطها . ومن هذا التقسيم اقتبس مهندس برقوق تقسيم الإيوان الشرقي لمدرسته بشارع بين القصرين . ويتصدر المحراب إيوان القبلة

وتغطيها قبة لم يبق منها اليوم سوى رقبته . وهذه أول مرة نشاهد فيها قبة تعلو محراب مدرسة .

ويكتنف المحراب لوحان متماثلان من الرخام بهما نقوش تُكون زوايا وبخارية بالوسط على هيئة تفاصيل النقوش المفرغة في الصفائح النحاسية التي تكميها وجوه (درف) أبواب المدارس والمساجد، مكتوب فيها اسم المشي . ولعل هذه هي أول مرة نُقش فيها الرخام برسم النكسوة النحاسية .

وحول الصحن أبواب الخلاوى محاطة بكسوة من الرخام الأبيض والأسود .

وإذا جاوزنا الصحن إلى داخل القبة فإننا نرى أرضا وجدراناً كانت مغطاة بالرخام المختلف الألوان، وفي وسطها تركيبة من رخام بلغت غاية الزخرف وجمال الشكل . غير أن مما يؤسف له خلو هذه التركيبة من اسم من عُملت لأجله . وبرقة القبة مجموعة من الشبايك الحصية المزوقة بقطع من الزجاج الملون .

وهذه القبة من النوع المعروف "بالقباب السمرقندية" وفي مؤخرها من الخلد الغربي مقصورة من الخشب الجميل .

والمئذنة من أطرف المآذن أمتازت بتليسمها بالحجارة الملونة ، وبلغ ارتفاعها من مستوى الطريق إلى قمتها أربعين مترا ، ومن سطح المسجد إلى تلك القمة ٢٤ و ٦ مترا ، وهي مكونة من ثلاث طبقات أولاها



(شكل ٢٥) مدرسة مرعش بشارع الصليبة

السفلى التى تعلو سطح الجامع وهى ثمانية الشكل ، ومثلها الطبقة الثانية ثم الثالثة وتعلوها الخوذة . والظاهر أن مهندسها اقتبس هيكلها من مئذنتى شيخوخو .

وزيادة على ما تقدم فإن الخلاوى تعلوها مساكن محيطة بالصحن لاشك أنها كانت مخصصة لسكنى الطلاب والمدرسين بهذه المدرسة .

وقد قام قسم الآثار العربية بفك هذه المئذنة سنة ١٩٣٥ وأعادها إلى أصلها وأكمل (درازينات) الدورات .

أما منبر المسجد فهو بسيط ومن إنشاء الأمير قيوچى أحمد كيتخذا عزبان سنة ١١٢٨ هـ ، (١٧١٥ م) .

مسجد السلطان حسن

(أثر — ١٢٣)

سنة ٧٥٧ — ٧٦٤ هـ (١٣٥٦ — ١٣٦٢ م)

منشئ المسجد :

هو السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون ، وُلد سنة ٧٣٥ هـ (١٣٤٣ م) وتولى الملك وعمره ثلاث عشرة سنة وذلك فى يوم الثلاثاء ١٤ رمضان سنة ٧٤٨ (١٨ ديسمبر سنة ١٣٤٧) بعد أخيه الملك المظفر حاجى . ولم يكن له من الأمر شئ حيث كان القائم بتدبير المملكة الأمير شيخوخو العمري .

لكن الناصر حسن ما لبث أن استبد بالملك وصفت له الدنيا ، ولم يشاركه أحد في التدبير ، فبالغ في أسباب الطمع واستولى على أملاك بيت المال ، ولم يزل على ذلك حتى اعتقل سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥١ م) خلفه أخوه الصالح صالح ، ثم أعيد الناصر حسن سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٤ م) .

وفي أثناء اعتقاله اشتغل بالعلم كثيرا حتى أنه نسخ دلائل النبوة لليهود ، فكان ملكا حازما شجاعا صاحب حرمة وافرة وكلمة نافذة ودين متين . ومدة ولايته الثانية ست سنين وسبعة أشهر وأيام .

استشهد في سنة ٧٦٢ هـ (١٣٦١ م) ولم يعرف له مكان قبر وترك عشرة بنين وست بنات . وكان عمره إذ ذاك بضعا وعشرين سنة وهو خير ملوك الدولة التركية .

المسجد :

كان البلد في عمارة هذا المسجد سنة ٧٥٧ هـ (١٣٥٦ م) واستمر العمل فيه ثلاث سنين ببلون انقطاع . وموقعه جنوبى شرقى المدينة في الجهة الغربية البحرية من القلعة بآخر شارع مجد على بمصر . وهو أكثر مساجد القطر فخامة وأحسنها شكلا ، وأجمعها لمحاسن العمارة ، وأدناها على عظم المهمة وغازية العناية التى بذلت فى إنشائه . وطوله ١٥٠ مترا وعرضه ٦٨ مترا ومساحته ٧٩٠٦ مترا ، وارتفاعه عند بابه ٣٧,٧٠ مترا ، ووجهته البحرية مشرفة على شارع مجد على ، وهى الوجهة الأصلية . ووجهته

الجنوبية الشرقية مشرفة على ميدان صلاح الدين . ووجهته البحرية الغربية مجاورة لأطلال الساقية التي يحاورها الآن متزه عام .

ومن الصعب تحديد شكله لأن في وضعه بعض ازورار وغاية ما ينتهي إليه الوصف أنه كثير الأضلاع ممتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرق .

والداخل إلى هذا المسجد من بابه البحرى العام ، يواجه مدخلا مربع الشكل من الطراز الموريسكى المتعامد مكونا من ثلاثة إيوانات ومصحن ، يشبه أن يكون مسجدا صغيرا . ويحد على يساره إلى الجهة الشرقية طريقا مستطيلا يصعد إليه بسلم ذى سبع درجات ثم ينتهى فيه إلى الجهة الشرقية القبلىة فيصل إلى مصحن المسجد ومقاسه ٣٢ × ٢٤,٦٠ مترا . ويتوسطه حوض كبير للوضوء تعلوه قبة محمولة على ثمانية أعمدة من الرخام . وعلى جوانب هذا المصحن الأربعة إيوانات معدة لإقامة الشعائر الدينية . وفى كل زاوية من زواياه باب يوصل إلى إحدى المدارس الأربعة التى شيدها منشئ المسجد ليدرس فى كل مدرسة منها مذهب من المذاهب الأربعة . وأكبر هذه المدارس القسم المخصص للمذهب الحنفى حيث تبلغ مساحته ٨٩٨ مترا مربعا .

والإيوانات الثلاثة البحرية والقبلىة والغربية مسقف كل منها على شكل قبة مدبب من الحجر ومساحاتها متقاربة

أما الإيوان الشرقى فهو أكبر الإيوانات ، ويشتمل على بدائع من الفن . فبدرانه مكسية بالرخام والأحجار الفاخرة الملونة . وبدائره أطار جصى

من زحرف بنقوش من الخط الكوفي مكتوب به آيات من سورة الفتح غاية في البهاء ودقة الصنع ولا يوجد الآن له تمثيل . وسقفه معقود عقدا ستينيا ومبنى بالآجر ماعدا مبدؤه من جهة الصحن فإنه بالجر ، وهو أكبر عقد مبنى على إيوان بمصر .

وفي هذا الإيوان دكة من الرخام أقيمت على ثلاث دعائم بينها ثمانية أعمدة قد أحكت صناعتها وخاصة زواياها الأربع التي بها أعمدة رفيعة مكونة من قطع من الرخام المختلفة الألوان الدقيقة الصنع .

وفي وسط وجهته الشرقية المحراب المحوّف الذى يكتنفه أربعة أعمدة من الرخام ويحليه قطع من الرخام والنقوش . وعلى يمين المحراب المنبر ، وهو من الرخام الأبيض وبابه من الخشب المصنوع بالنحاس المنيوك المنقوش البديع الصنع والمنظر .

ويجانب القبة بابان يوصلان إلى القبة العظيمة ، التي تتوسطها مقصورة خشبية حديثة الصنع داخلها تابوت رخامى . عمل بعد وفاة السلطان حسين نحو ثلاث وعشرين سنة ، ومنقوش على شاهده تاريخ إنشائه وهو سنة ٧٨٦ هـ (١٣٨٤ م) .

وهذان البابان الموصولان للقبة كانا مصفحين بالنحاس الميكت بالذهب والفضة وقد عبثت يد الزمان بأحدهما وهو الشمالى فأبادت كل ما كان عليه من كنوة . أما الباب الآخر فكسوته لارتال محفوظه من عبث الأيام . والنظر في صناعة الكسوة الذهبية القضية للياقية الآن بالباب



(شكل ٢٦) مدرسة السلطان حسن مظهر عام للقبة والمئذنتين من الجهة الشرقية

القبلى وفى الرسوم الهندسية والنباتية التى وضعت بها ، يدهش من عظم الاتقان الصناعى الذى وصل إليه فن الزخرفة فى ذلك العصر .

وهذه القبة مربعة الشكل طول كل جانب منها ٢١ مترا من الداخل ، ومساحتها ٧٥١ مترا مربعا ، وارتفاع جدرانها ٣٠ و ٢٠ مترا إلى مبدأ القبة التى تبلغ ذروتها ٤٨ مترا ، وجميع جدرانها مكسى بالرخام الفاخر الملون بارتفاع ثمانية أمتار على أشكال مستطيلة عجيبه ما بين كبيرة وصغيرة .

وفوق ذلك طراز من خشب عرضه ٣ أمتار ، على بكتابة من الخط النسخ مخنومة بما نصه (وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر سنة ٧٦٤ هـ)

ومن أحسن الآثار الكرسي المحفوظ بأحد جوانب هذه القبة . وكان معبدا لوضع المصحف الشريف عليه وتلاوة القرآن داخل القبة . وهو من خشب ، وقوائمه ورؤوسه وجوانبه من خشب نقي ، وحشوه من أبانوس سوداى مطعم بعضه بالعاج والأبانوس وهو أقدم كرسي عثر عليه بديار مصر الآن . وفى صناعته دقة تعجز مهرة الصانع من حيث اتصال تقاسيم جوانبه الثلاثة بعضها ببعض . ويسترعى النظر فى هذه القبة أيضا (المقرنصات) التى فى الزوايا الأربع إذ تعتبر من أجمل وأغرب ما صنع من نوعها .

وبالدور الأرضى خلف الإيوان الغربى حوض كبير للوضوء مساحته ٤١٢ مترا مربعا وعلى مسافة ٣٠ مترا تقريبا من الجهة البحرية الغربية ساقية كبيرة كانت مخصصة لطلب الماء اللازم للكان .

وبالجانب القبلى الشرقى من المسجد المئذنتان العظيمتان ويبلغ ارتفاع الكبرى منهما ٨١,٦٠ مترا وجميع الزخارف وآثار الصناعة التى بداخل هذا المسجد وخارجه يسترعى النظر وخاصة باب الدخول العام ، والوجهة القبلىة الشرقية التى تعلوها مئذنتان ، والزفر الكبير المركب من ستة (مداميك مقرنصة) ، والعلو الشاخ فى سائر الواجهات مع ما فيها من النوافذ على ثمان طبقات .

هذا وعندما توفى الساطان حسن لم يكن المسجد قد كمل بعد ، فاستمر فى عمارته أحد أمرائه "بشير أغا الجمدار" ، ومع ذلك فإن بعض زخارف الواجهات لم تكمل إلى الآن .

وكان هذا المسجد فى حالة نيئة ، فعنتيت به لجنة حفظ الآثار العربية وقامت بإصلاحه حتى وصل إلى الحالة التى عليها الآن .



(نقل ٢٧) حراب وريحه مديرة السلطان حسن

دولة المماليك الجراكسة

مسجد (مدرسة) السلطان الظاهر برقوق

(أثر — ١٨٧) بالنحاسين

سنة ٧٨٦ — ٨٨٨ هـ (١٣٨٤ — ١٨٦ م)

أنشأ هذا المسجد الملك الظاهر^(١) أبو سعيد برقوق أول ملوك الجراكسة وهو ملاصق للمدرسة الناصر محمد بن قلاوون من الجهة البحرية وقد تكونت من وجهتيهما ومن وجهة تربة ومدرسة السلطان قلاوون مجموعة من أجل المباني الأثرية بالقاهرة منظرا .

ووجهته الشرقية المشرفة على شارع النحاسين جميلة للغاية ففي الطرف البحري منها مئذنة ضخمة متناسبة الأبعاد لبُست دورتها الوسطى بقطع من الرخام متماثلة الشكل تعد الأولى من نوعها في المآذن .

(١) الملك الظاهر أبو سعيد برقوق أول ملوك الجراكسة ، كان مملوكا لآل تايك يلينا فأعتقه وصينه في كثير من الوظائف ، من ابغندية الى الطليخانة ثم أمير مائة وتقدمة ألف أميراً بحور . وما زال الحظ ملازماً له حتى ولي ملك مصر سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) وظل ملكاً عليها الى أن توفي سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م) .

وأمام الطرف القبلى لهذه الوجهة سلم حجرى يؤدى إلى المدخل العمومى الملبس بالرخام الملون ، وللباب (درفتان) من الخشب مكسيتان من الخارج بالنحاس المطعم بالفضة . وهو يؤدى إلى (دركاة) مغطاة من أعلى بقبو جميل . وفى جدارها البحرى باب يوصل إلى طرقة طويلة مفروشة أرضها بالرخام الملون البديع . وفى نهايتها الغربية باب يؤدى إلى الصحن المكشوف .

وهنا نلاحظ أنه وإن كان من الصعب جدا معرفة أسماء المهندسين الذين قاموا ببناء آثار القاهرة ، فقد عرفنا أن كبير مهندسى هذا المسجد كان "ابن الطولونى" الذى اختطه على مثال المدارس الأخرى المكونة عادة من صحن مكشوف قائم الزوايا تحيط به إيوانات أربعة أكبرها إيوان المحراب ، وفتحات وجهاؤها مغطاة بعقود مدببة يكتنف ثلاثة منها أبواب متقابلة ومتماثلة وأرضياتها أكثر ارتفاعا من أرض الصحن بقدر درجة واحدة .

وزاد ابن الطولونى على ذلك قسمة الإيوان الشرقى إلى ثلاثة أروقة أكبرها أوسطها يفصله عنهما صفان من أعمدة "البروفير" الضخمة ذات التيجان "الثقيلة" ويغطيه سقف مستو على بنقوش مموجة بالذهب . وفى صدره المحراب الجميل المكسى بالرخام المختلف الأشكال والمحل بفصوص من الصدف . والظاهر أن المنبر الأصيل امتدت إليه يد السرقة أو العطب ، فقام السلطان محمد أبوسعيد جقمق بعمل المنبر الحالى بدلا منه . أما الإيوانات الثلاثة الباقية فكلها مغطاة بسقوف مقببة وأكبرها الإيوان



(شكل ٢٨) مدرسة الطاهر بعلوق بشارع بين القصرين،

الغربي المبني قبوه (بمداميك) متعاقبة من الحجر الأبيض والأحمر على شكل دالات ، ويكتنف هذا الإيوان بابان أحدهما (القبلي) ويؤدي إلى دورة المياه والآخر يؤدي إلى بقايا الخانقاة التي كانت ملحقة بالجامع . وفي وسط الصحن فسقية تعلوها قبة محمولة على أعمدة رفيعة من الرخام وكلها من العهد التركي . أما أرضية الصحن نفسه مفروشة (بترايع) من الرخام الأبيض . وبالطرف الشرق من الجنب البحري للصحن باب يؤدي إلى طرقة توصل إلى ردهة أمام التربة التي أعدها برقوق لنفسه ثم عدل عنها إلى التربة التي أنشأها له ابنه الناصر فرج بصحراء الممالك . ونقل إليها رفاة والده "أنس" كما دفن بها بعض أفراد أسرته . ومما يسترعى النظر في هذه التربة الوزرة المؤلفة من الرخام النادر المنتهى بطراز مكتوب بالذهب يتضمن تاريخ إنشاء المدرسة .

والقبة التي تعلو التربة ذات أركان (مقرنصة) وهي غاية في الإتقان . ومن طرائف صناعة النجارة أن (درف) بعض أبواب هذا المسجد قد حليت بزخارف ناتئة على هيئة السرر والزوايا النحاسية التي تكسو بعض الأبواب في آثار أخرى . والظاهر أن معلم تجارى هذا المسجد قد ألهم هذا الابتكار في الخشب من لوح من الرخام على يمين ويسار محراب مسجد صرغتمش عمل به هذا النوع من الزخارف بارزا بدلا من أن يكون غائرا .

ولما كانت الأحجار التي استعملت في البناء ضخمة جدا فقد قضت الضرورة باستخدام الثيران في جر العربات التي تنقلها ، ولهذا سمي هذا النوع من الحجر باسم "الحجر العجالي" .

تربة برقوق

(أثر — ١٤٩)

سنة ٨٠١ — ٨١٣ هـ (١٣٩٨ — ٩٩ — ١٤١٠ — ١١ م.)

هذه التربة ذات الخانقاه واقعة في الجزء البحري من قرافة الممالك
يبحوار "قبة يونس الدوادار" بدأ في إنشائها الناصر ^(١) فرج بن برقوق
سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ — ٩٩ م) وفرغ منها سنة ٨١٣ هـ (١٤١٠ — ١١ م)
وشاركه في بعض كلياتها أخوه المنصور عبد العزيز وهي أضخم تربة
وجدت في جميع جبال مصر والقاهرة، وأكبرها مساحة، بل وأعظمها
نفقة بناء. هذا وقد وُضع تصميمها ونُفذ على أن يخدم أغراضا هامة
متعددة. فبينما تُرى كمدرسة تُدرس فيها العلوم الشرعية، إذا بها مسجد جامع
فسيح الأرجاء مستكمل جميع معدات الصلاة. وبينما أعدت لتكون تربة
للعائلة الظاهرية إذا بها خانقاه فخمة.

وتكوينها العماري يستدعي الأنظار حقا، لأنها حوت من المميزات
مالا نظيره في سواها من التربة والخوانق، فلا عجب أن يستغرق بناؤها
حوالي الاثنى عشر عاما. وبلغ من اهتمام الناصر فرج بها أنه جعل

(١) السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق ولد سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م)
واستقر في الملك بعهد من أبيه في شوال سنة ٨٠١ هـ (يونيه سنة ١٣٥٨ م) وسنة
دون عشر سنين وحكم حتى قتل في صفر سنة ٨١٥ هـ ودفن بمقابر دمشق.

وحدث في سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ — ١٤٠٦ م) أنه خلع نجله أخوه المنصور عبد العزيز
ثم أعيد ثانية لقبض على أخيه وحبس ثم قتل في شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٩ هـ (١٤٠٦ م)

ما حولها مدينة أخرى حاصرة بأسواقها وخاناتها وحماماتها ولكنه مات قبل أن يدرك كل غايته .

والناظر إلى الواجهة الغربية وهو واقف في الفضاء المنبسط أمامها لا يملك نفسه من الإعجاب بمئات أجزائها وتناسقها ، ففي طرفها البحرى والقبلى سبيلان يعلوهما مكتبان أبقى الزمان على السبيل ذى المكتب البحرى منهما ، وترك من الآخر أثره مما حدا قسم الآثار العربية على تكميله في العام الماضى .

ومما يزيد الواجهة الغربية جمالا المئذنتان اللتان تقوم إحداهما على يمين المكتب البحرى والأخرى على يسار المكتب القبلى وكان الزمان قد اعتدى عليهما فأصلحتهما لجنة حفظ الآثار العربية وأعادتهما إلى ما كانتا عليه من جمال ورشاقة .

أما الواجهة الشرقية فتتكون من قبتين شاعنتين متماثلتين رسما وحجما ، تكتنفان طرفى هذه الواجهة وتتوسطهما قبة ثالثة أصغر منهما حجما تعلو المحراب مباشرة . وتلك الميزة ميزة وجود قباب ثلاث في الناحية الشرقية لم توجد قط في جميع بنايات الممالك التى شيدت قبل وبعد تربة برقوق ، لكنها وجدت في الجامع الحاكى وحده باعتباره جامعا لا مدفنا .

وقد حُلّ سطح القبتين برسوم بارزة متعرجة على شكل دالات نقشت في الحجر . ووقفسة في صحن الخانقاه ثم نظرة إلى الجنوب الشرقى ترينا الإيوان الشرقى أمامنا والغربى خلفنا ثم الإيوان البحرى عن يسارنا والقبلى

عن يميننا وهذان الأخيران المتقابلان يتساويان طولاً وعرضاً وكلاهما
مكوّن من رواق واحد .

أما الإيوانان الشرق والغربي فأن أطولها أكبر من الثاني طولاً
وعرضاً ، فهو مكوّن من ثلاثة أروقه ويكتنفه من طرفيه القبتان الكبيرتان
المركب على باييهما حجابان من قطع الخشب المكوّن منها (جمعية بلدية)
هى فى الواقع مجموعة أشكال هندسية منتظمة ، استمد مهندس برقوق
روح تصميمها من الحجاب الموضوع على سبيل تربة ومدرسة "أم السلطان
شعبان بالتبانة" .

ومما يسترعى النظر أيضاً أن سقف الإيوانات الأربعة غطيت بقبوات
نصف كرية مبنية بالآجر ، ومجولة على عقود مرفوعة مدببة ، وأطرافها
متكئة على أكاف من الحجر قواعدا وتيجانها مربعة ، أما أبدانها فمُثابِتة .
وفوق الإيوانين البحرى والقبلى خلاو وحجرات ومرافق يتوصل إليها
من مرافق متعددة بالصحن والطرقات .

والمنبر من الحجر المحلى بالزخارف الكثيرة كالتقسيم الهندسية (والأويمة)
فى الخشب . أنشأه هو والدكة الخشبية السلطان قايتباى سنة ٨٨٨ هـ
(١٤٨٣ م) .

ومنذ عامين وقسم الآثار العربية قائم بإصلاحات كبيرة فى هذا الأثر ،
فقد أصلح أروقة الإيوانين الغربى والقبلى وأكمل الحجاب بتربة الظاهر
برقوق وفك وأعاد إحدى المئذنتين مع وكلهما وأعاد السبيل القبلى
وسوى أعمال الإصلاح إلى أن يعيد إلى هذا الأثر رونقه وبجماله .

وقد دفن بالقبة البحرية الملك الظاهر برقوق المتوفى سنة ٨٠١ هـ
(١٣٩٨ - ٩٩ م) وأولاده ومنهم المنصور عبد العزيز المتوفى سنة
٨٠٩ هـ (١٤٠٦ م). وفي القبة القبيلة ابنة الناصر فرج "وخوند شقرا"
المتوفاة سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) "وخوند حريز" المتوفاة سنة ٨١١ هـ
(١٤٠٨ م) .

زاوية فرج بن برقوق (الدهيشة)

(٢٠٣-٢٠٢) شارع تحت الربيع

سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م)

هذه الزاوية خارج باب زويلة على رأس تقاطع شارع تحت الربيع
بقصبة رضوان . كانت في الأصل بارزة في شارع تحت الربيع فهدمها
قسم الآثار العربية وأرجعها إلى الوراء بحالتها الراهنة مع المحافظة على
مقاييسها القديمة ومواد بنائها الأصلية ، وأكمل الجزء العلوى من بابها .

أنشئت هذه الزاوية سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) على يد جمال الدين
يوسف الاستادار بأمر السلطان فرج بن برقوق ، كما تدل عليه النقوش
التاريخية بالوجهة الشرقية . وهى تتكون من قاعة واحدة مازال
يجدرانها جزء كبير من كسوتها الرخامية وبسقفها زخارف ملونة ومذهبة .

وفي السبيل سقف على شكل (مقرنصات) متدلية وبوسطه سرة وهو
فريد في نوعه وكان بالسبيل سلسبيل من الرخام نقش على حافته طائفة
من الحيوانات فأودع دار الآثار العربية . وهو أول سلسبيل من هذا
القبيل .

جامع المؤيد

(أثر — ١٩٠) بجوار باب ندوة شارع السكرية

سنة ٨١٨ — ٨٢٣ (١٤٠٥ — ١٤١٠ م)

هذا الجامع من الجوامع الكبيرة ، أنشأه الملك المؤيد شيخ (١)
ووجهته الشرقية هي الواجهة الرئيسية في نهايتها البحرية سلم يؤدي إلى
مدخل جميل محلى بالرخام والكتابات الكوفية المربعة ومغطى بطاقيـة

(١) الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمودى الظاهرى برقوق جركسى الأصل ولد
تقريبا سنة ٧٧٠هـ (١٣٦٨ م) وقدم القاهرة أول سنة ٧٨٣هـ فاشترى محمود الزيدى
تاجر النمايك ولذلك عرف بالمحمودى نسبة إليه . وقدمه إلى الظاهر برقوق وقت أن كان
أتابكا فأحرقه وطلبه القروسية بأنواعها وعينه في جملة وظائف دولى لإمرة الحج سنة ٨٠١هـ
(١٣٩٩ م) ودلى نياحة طرابلس والشام .

وفى سنة ٨١٥هـ (١٤١٢ م) دلى ملك مصر وبقي به إلى أن توفى في المحرم سنة ٨٢٤هـ
(يناير سنة ١٤٢١ م) .

(مقرنصة). وهذا المدخل مركب عليه (درفتان) من الخشب، وجهاتهما مكسيتان بالنحاس المحلى بزخارف هندسية بديعة إلا أنهما كانتا فى الأصل بابا لمدرسة السلطان حسن فاشتراه السلطان المؤيد بأخمس ثمن وركبه على باب جامع ولا يزال اسم السلطان حسن منقوشا عليه إلى الآن . ومن الباب العمومى يتوصل إلى (دركاة) مغطاة (بقبة) ظريفة وفى جدارى (الدركة) البحرى والقبلى بابان متقابلان متماثلان أحدهما وهو القبلى يؤدى إلى حجرة بها تربة دفن بها السلطان وبعض أفراد أسرته والتركية أعلى التربة من الرخام المحلى بكتابات كوفية . وفوق التربة قبة ظريفة سطحها الخارجى محلى بزخارف على شكل دالات . وبالجانب القبلى للتربة باب مفتوح على الإيوان الشرقى للجامع ، ويقابل هذا الباب باب آخر بالجانب القبلى للإيوان المذكور يؤدى إلى حجرة مماثلة لحجرة تربة السلطان يقال إنها أعدت لتكون مدفنا أيضا ، وكان فى النية إقامة قبة فوقها لكن ذلك لم يتم . وعلى البابين (درف) من خشب الجوز (حشواتها) مطعمة بالسن . والإيوان الشرقى المحصور بين هاتين الحجرتين هو الإيوان الوحيد الباقى سليما أما الإيوانات الثلاثة الباقية فتخربت منذ زمن بعيد . وأعيدت وجهاتها فى عهد الخديوى إسماعيل باشا على غير شكلها القديم .

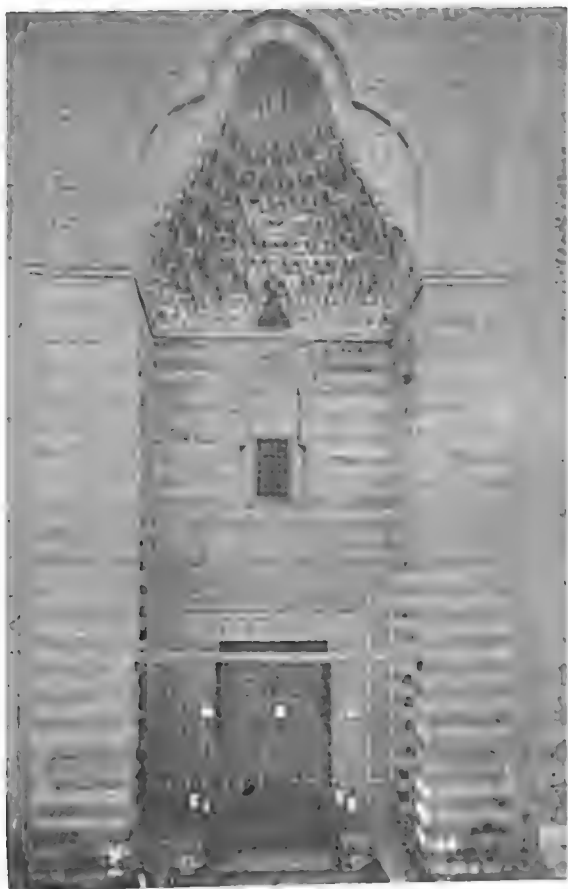
والإيوان الشرقى جزء من جدرانه مكسى بوزرة جميلة من الرخام تعلوها كتابات ونقوش مذهبة حتى السقف وبه محراب بديع يحاوره منبر (حشواته) المجمعة على هيئة مضلعات هندسية منتظمة ومطعمة بالسن . وسقف هذا الإيوان محمول على عقود متكئة على أعمدة رخامية وكله محلى بنقوش عربية مذهبة جميلة للغاية .

وفي سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩٠ م) أضيف الجامع أحمد باشا وإلى مصر .
وفي سنة ١٢٥٤ هـ (١٨٣٨ م) أجرى به إبراهيم خادم فقراء النكشني
عمارة أهمها سد الفتحة التي كانت بالطرف القبلي للحدار المحراب بالبناء
وكسوتها بالرخام والنقوش والكتابات مثل بقية هذا الحدار .

أما الباب الثالث (بالدركاة) وهو البحري فإنه يؤدي إلى ممر (مجاز) طويل
يشتمل على (مزينة) وينتهي بباب لسلم يؤدي إلى سطح الجامع ثم باب
آخر على اليسار يؤدي إلى صحن الجامع الذي يوجد بوسطه فسقية تحيط
بها حديقة حديثة .

ومعدنتا الجامع منفصلتان عنه وقائمتان على (بدنق) باب زويلة ، كما أن
الوجهة القبلية للجامع قائمة على أساس سور البلد الذي بناه بدر الجمالي
ولا تزال لهذا الأساس بقية بحمام المؤيد الكائن غربى الجامع المذكور .
وبالقرب من النهاية الغربية لهذه الوجهة باب لضريح الشيخ على
أبو النور أسفل الجامع . كذلك كانت توجد بالوجهة البحرية حوانيت
أزيلت عند تجديدنها أخيراً ولم يبق منها سوى حانوت واحد .

وكان للجامع مكتبة قيمة ومدرسون عينوا لتدريس العلوم الدينية ابتداء
من سنة ٨٢٢ هـ (١٤١٩ م) .



(سج ٢٩) باب جامع التوحيد بالسرية

مسجد (مدرسة) الأشرف برسبای

(أنز - ١٧٥) بالأشرفية

سنة ٨٢٦هـ - ٢٧ (١٤٢٣ - ٢٢٤ م)

أمر بإنشائه الملك الأشرف برسبای^(١) منشى المسجد بالخانكاه والتربة بصحراء المماليك . ولهذا المسجد وجهة كبيرة شرقية تتكون من سبيل وثکاب وباب تجاوره مئذنة جزؤها العلوى مفقود . والباب العمومى مغشى بالنحاس المخرم المزخرف وتصميمه على مثال المدارس ، وله أووين أربعة محدة بصحن مكشوف أهمها إيوان القبلة بجوابه الرخامى الدقيق ومنبره القيم المعتبر تحفة فنية . وصناعة الرخام معنی بها وخصوصا فى أرضية القسم الواقع أمام المحراب فإنها من أبدع الارضيات الرخامية . ومن مميزات المنشآت العمارية لهذا الملك عنايته الفائقة بصناعة الرخام فيها وهذا مُشاهد أيضا فى تربته بالصحراء .

وبالركن الشرقى البحرى للمسجد تربة زوجة الملك الأشرف وابنه الناصرى مجد ، تعلوها قبة سطحها الخارجى محل بنقوش على شكل دالات . وقد نقش على جدران المسجد من الداخل نص وقفيته .

(١) السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسبای أحد ممالیک الظاهر برقوقى ولى ملك مصر سنة ٨٢٥هـ (١٤٢١ م) وتوفى فى ذى الحجة سنة ٨٤١هـ (مايو سنة ١٢٣٠) ودفن بتربه بالصحراء .

مسجد (مدرسة) جوهر اللالا

(أثر — ١٣٤)

سنة ٨٨٣٣ (١٤٢٩ — ١٤٠ م)

أنشئ هذا المسجد على ريوه عالية بحرى مسجد الرفاعى وقد أُنِجِل بموقعه هذا تجليل ميدان صلاح الدين الحافل بالآثار العربية . أنشأه الأمير جوهر اللالا وهو من المساجد الصغيرة ووجهته الشرقية وجزء من القبلىة — وبهما القبة والمئذنة — يدل حالها على أنهما جددتا بشكل ردى لا يتفق مع جمال باقى أجزاء المسجد . وفى الطرف البحرى السبيل وهو يشتمل على عمود من الرخام يحمل الكتاب أعلاه وهذا الوضع مقتبس من سبيل مسجد الجائى اليوسفى بشارع سوق السلاح وسبيل مسجد القاضى عبد الباسط بالخرنفش .

ومسطح الأرض التى شغلها هذا الأثر ١٨٧ مترا سوى الميضأة . وقد نجح المهندس فى تخطيطه مع أن الأرض التى أنشئ عليها لم تكن منتظمة فيتوصل من الباب العمومى المغشى بالنحاس الجميل إلى (دركاة) مربعة يصدرها صُفَّة مفروشة بالرخام سقفها ممّوه بالذهب والألوان وعلى يمين هذه (الدركاة) باب السبيل والكتاب وعلى اليسار باب آخر يوصل إلى طرقة مستطيلة بها منيرة من (الخشب الخرط) كان بها اسم المنشئ وعى

(١) جوهر اللالا كان فى خدمة الأشرف برسباى قبل أن يلى ملك مصر وفى دولته عهد إليه بعدة وظائف . وتوفى سنة ٨٨٤٢ (١٤٣٨ م) ودفن بهذه المدرسة .

وتنتهى هذه الطريقة بباب على اليسار يوصل إلى داخل المسجد المبنى على مثال المدارس به أربعة إيوانات القبلى والبحرى منها صغيران جدا والشرق والغربى كبيران. والأرضيات مفروشة بالرخام على أشكال متنوعة والأسقف بها (أويمة) ونقوش وتذهيب. ويتوسط الصحن (شخشيخة). والجدران مغطاة بوزرة من الرخام تنتهى بأفريز مزخرف وبجدار القبلة شبابيك من الجص جميلة.

وفى الناصية القبلى الشرقية قبة صغيرة بها قبر المشئ وقد أجزيت بهذا المسجد إصلاحات كبيرة تناولت جميع أجزائه حتى أعادت إليه رونقه.

مدفن الأشرف برسباى

(أثر — ١٢١) بصحراء المالك

سنة ٨٣٥ هـ (١٤٣١ — ١٤٣٢ م)

هذا المدفن قبل خانقاه ومدفن برقوق أنشأه السلطان الأشرف برسباى. ويتوصل إليه من سلم يؤدى إلى مدخل تعلوه مثذنة حديثة العهد حلت محل المثذنة الأصلية ومنه إلى (دركاة) تؤدى إلى مصلى ذات إيوانين يتوسطهما مجاز يوصل إلى المدفن ، وسقف المصلى محمول على عقود متكئة على أعمدة من الرخام قواعد بعضها كانت فى الأصل تيجانا لأعمدة أخرى . وفى كل من جداريها الغربى والشرق صف من الشبابيك المستطيلة يعلوه صف آخر من شبابيك عقودها مدببة ومغطاة (بدرف)

من الزجاج الملون أصلحت حديثا مع الشبابيك العليا بالقبة . أما المدفن فهو كغيره من المدافن الأخرى مكوّن من حجرة مربعة أرضيتها مفروشة بالرخام البديع مثل أرضية المصلى . أما وزنتها الرخامية فهي وإن كانت قليلة الارتفاع إلا أنها دقيقة الصنع للغاية . وبالجملّة فإن شغل الرخام في هذا المدفن يفوق نظيره حتى في مدفن قايتباى . وأمام المحراب تركيبة من الرخام فوق التربة التي دفن فيها الأشرف برسباى مع زوجته . والقبة التي تعلو هذه الحجرة مبنية كغيرها من بقية أجزاء المدفن بالحجر الأبيض ومحلّ ظهرها من الخارج بزخارف بارزة بديعة جدا تفوق زخارف جميع القباب السابقة لها وتعتبر نواة لزخارف القباب التي بنيت بعدها .

وبالجانب القبلى (للدركاة) باب يؤصل إلى حوش به تربة تعلوها قبة دفن بها جوبى بن سيدى داود المتوفى سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ م) .

. وكان يلحق بمدفن الأشرف من الجهة القبلى بنايات أخرى زالت كلها ولم يبق إلا قليل من جدرانها . وهناك بالوجهة الغربية للدفن وملحقاتها كتابات تاريخية تين الأعيان التي وقفت عليها وخصص ريعها لصياتها والإنفاق على خدمتها .

والأشرف برسباى هذا هو صاحب المدرسة الكاتنة بالأشرفية والجامع الموجود بجهة الخانقاة التابعة لمديرية القليوبية .

مدفن (تربة) الأشرف أبي النصر قايتباي^(١)

(أثر — ٩٩) بالصحراء

سنة ٨٧٧ — ٨٨٩ هـ (١٤٧٢ — ٢٧٤ م)

هذه التربة جنوبي تربة الأشرف برسباي وهي من أشهر الأماكن الأثرية التي يتندر إليها قاصدو القاهرة من الأجانب سائحون وعلماء ومستشرقين .

وهذه المدرسة جزء من منشآت قايتباي في هذه المنطقة فهي تجمع مدرسة وسبيلا ومكتبا وكما اشتملت على كل الميزات المعمارية في عهد دولة المماليك فقد أظهرت لنا ما بلغه فن العمارة من الرقي . وشهرة هذا الأثر ترجع إلى ميزتين في تصميمه ، هما تناسب مجموعة أجزائه خصوصا القبة والمنارة والسبيل والمكتب وإبداع النقوش المنتشرة في الداخل والخارج .

أما تخطيطه فإنه وإن وضع ببراعة إلا أنه في ذاته غير ممتاز . فمن سلم أمام الباب العمومي إلى بسطة صغيرة تؤدي إلى المدخل المركب عليه باب مغشى بالنحاس في الأركان والوسط .

(١) الملك الأشرف أبو النصر قايتباي الجركسي ، ولد سنة بضع وعشرين وثمانمائة وقدم مع تاجره محمود بن رستم سنة ٨٣٩ هـ فاشتراه الأشرف برسباي ثم ملكه الظاهر جقمق وأعتقه فغلب في جملة وظائفه إلى أن صار ملكا في يوم الاثنين ٣ رجب سنة ٨٧٣ وبقي كذلك إلى أن توفي في ١٧ ذي القعدة سنة ٩٠١ هـ (٢٩ يولييه سنة ١٤٩٦ م) .

(فالدركاة) الصغيرة التي يصدرها مصطبة بجانيها "دولابان" على جانب عظيم من الأهمية وفي جانب (الدركاه) الشرق باب يؤدي إلى السبيل المفروشة أرضه بالرخام (الخردة) الدقيق .

وفي الجانب الغربي باب آخر يؤدي إلى مجاز به باب سلم المكتب (ومنزيرة) لطيفة وجهها مصنوع من الخشب (الخرط) الطريف. وينتهي هذا المجاز إلى صحن المسجد المغطى بسقف ذى (شخشيخة) جميلة والذي يجمع حوله أربعة إيوانات البحرى والقبلى منها صغيران متقابلان والشرق أكبر منهما ووجهته مغطاة بعقد حلوى مدبب ويتوسط الجدار الشرق لهذا الإيوان محراب يحاوره منبر من الخشب المطعم بالسن المدقوق (أويمة). وهذا الإيوان وبقاى المسجد مجموعة كبيرة من الأسقف والشبابيك الحصية غاية فى الجمال ودقة الصناعة . وأرضية كل من الإيوانات والصحن والقبه ووزرة القبه مغطاة بالرخام (الخردة) الدقيق . وغربى الإيوان البحرى باب يؤدي إلى سلم نازل يوصل إلى باب سر المسجد الغربى . كذلك يوجد شرق الباب القبلى باب يؤدي إلى طرقة قصيرة تنتهى إلى باب التربة الواقعة قبل الإيوان الشرق مباشرة . وداخل هذه القبة يحوى من دقة الصناعة وسلامة النوق ما يحير اللب . وبها كرسي للصحن الشريف بالغ منتهى الدقة فى صناعة (الأويمة) . كذلك يوجد بداخلها على يمين المحراب قبة من النحاس تقابلها أخرى



(شکل ۳۰) مسجد و مدفن قایم‌ای بصره، الکلیک

فيها آثار أقدام يقال إنها للنبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا غير صحيح لتعدد أمثال هذه الحجارة وتفاوت مقاييسها . وقد دفن بهذه القبة قايتباي وابنه . وأمام بابها سلم يؤدي إلى حوش به قبور بسيطة دفن فيها أتباع السلطان وإحدى زوجاته . ونرجح أن بناءها كان قبل المدرسة .

وكما نجح مهندس هذا الأثر في تنسيق أجزائه من الداخل فقد زاد نجاحه فيها من الخارج ، فالقبة ظاهرها منقوش بنقوش هندسية مزهرة فاقت كل القباب التي بنيت قبلها ودلت على تقدم فن صحيح ظل مضطربا حتى بلغ ذروة الكمال في نقوش كثير من القباب التي بنيت بعد قبة قايتباي بهذه الجبانة .

أما المثانة فلا شك أنها من أحسن المآذن لتناسب أجزائها مع رشاقة وإتقان . والباب العمومي بعقده المملوء (بالمقرنص) يعد من مميزات العمارة الإسلامية بمصر في ذلك العهد كما تُعد كذلك الشرفات المفردة على هيئة ورق النبات والأعتاب المزودة في الشبابيك والأعمدة القائمة في نواصي الجدران وأما السبيل الذي في الناصية الشرقية البحرية على يسار الباب فهو مفخرة التصميم بأجمعه وهيئة تحاكي المقاعد ذات العقود الموجودة بقصور "فينسيا" و"فيرونا" وفي هذه النقطة تشبه العمارة الإسلامية العمارة القوطية شبا قويا .

ومع قيام قسم الآثار العربية بإصلاحات كثيرة في هذا الأثر أعادت إليه بهاء وجماله فإنه الأثر الوحيد في هذه المنطقة الذي لم تمتد إليه يد السلب والتخريب في الأزمنة السابقة .

قبة الأمير يشبك الدوادار

(أثر — ٤) بكوري القبة

سنة ٨٨١ — ٨٢ هـ (١٤٧٦ — ١٧٧ م)

الأمير يشبك من مهدي أحد أمراء دولة الملك الأشرف قايتباي
ومن شغل أسمى المناصب . كان شغوفا بالعارة مثل سيده قايتباي وله
مآثر في إصلاح الآثار وتنظيم الطرق وتوسيعها وبناء القصور والقباب
ولإنشاء المنتزهات . كذلك كان شغوفا بجمع الكتب دائب الإطلاع عليها
باحثا متقبا في المسائل العلمية . توفي سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) .

ومن منشأته القبة الجميلة بكوري القبة أنشأها سنة ٨٨١ — ٨٨٢ هـ
(١٤٧٦ — ٧٧ م) كما أنشأ بجوارها مدرسة وملحقات أخرى
وبستانا كبيرا جعلها من أجمل وأبهج منتزهات القاهرة . وقد حضر
الملك الأشرف قايتباي حفلة افتتاح تلك المنشآت في جمادى الأولى
سنة ٨٨٢ هـ (يوليه سنة ١٤٧٨ م) فأعجب بها وأقام هناك يوما وليلة
وأثنى على منشئها .

وعند عودة السلطان من الحج عام ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) نزل بقبة الأمير
يشبك هذه واحتفل بقدمه الأمير أربك الأتابكي وبات هناك ومعه قاضي
القضاة .

وكثيرا ما توجه إليها منزها أو لإقامة صلاة الجمعة بها .

ولم يتخلف هناك الآن من هذه المنشآت سوى قبة كسيت جدرانها
بوزرة من الرخام الجميل المختلف الألوان تنتهى بأفريز كتب عليه بالخط
الكوفي المزهر والمرجع آيات من القرآن الشريف وتاريخ الفراغ من
إنشائها .

ورقبة القبة شبابيك من الجص والزجاج الجميل . أما المئذنة والأبنية
الملحقة بالقبة الآن فإنها من إنشاء الأمير مصطفى فاضل باشا سنة ١٢٧٨هـ
وقد عنت بالقبة لإدارة حفظ الآثار العربية فأصلحت رخامها وأبنتها
وأعادت نقوشها الجميلة للغاية ، وذهبت الكتابة والزخارف بعقد المحراب
حتى أعادتها إلى جمالها وروقتها الأصليين .

(مدرسة) مسجد أبو بكر مزهر

(أثر — ٤٩) بحارة بروجوان

سنة ٨٨٤ — ٨٤٨٥ (١٤٧٩ — ١٤٨٠ م)

هذا المسجد بداخل حارة "برجوان" الذى كان وزيرا للخليفة الفاطمى
الحاكم بأمر الله . وهذه الحارة فى النهاية البحرية لشارع النحاسين وأول
شارع أمير الجيوش ، وعلى رأسها مسجد السلحدار وسيله .

أنشأه أبو بكر بن محمد المعروف بابن مزهر . وله وجهتان (شرقية
وبحرية) خاليتان من الزخارف . أما بابها البحرى فعتبه منقوش نقشا
جميلا .

ومما يسترعى النظر في وجهته الشرقية بابه الحافل بشقى الزخارف في الرخام والمجر ومصرعاه المغطيان بالنحاس الدقيق . ويعلو هذا الباب مثذنة من ثلاث دورات بها كثير من الزخارف التي تجعلها مثالا راقيا لماذن مصر .

ويتوصل من هذا الباب إلى طرقة صغيرة بصدرها (صُفة) لها (وزرة) من الرخام وعلى يسارها شباك يطل على الإيوان الشرقى . وعلى اليمين باب يؤدي إلى طرقة مستطيلة توصل إلى الصحن . ومع أن الأرض المنشأ عليها هذا المسجد صغيرة المساحة وغير منتظمة الشكل إلا أن براعة مهندسه تغلبت على هذه الصعوبة وجاء تخطيطه غاية في الإبداع .

ويلاحظ أن تخطيطه الداخلى يـألف مساجد عصره . فوجهة كل من الإيوانين الشرق والغربى محمولة على عمودين يحملان ثلاثة عقود . أما الإيوانان البحرى والقبلى فصغيران مثل بقية الإيوانات المألوفة . ولعل مهندسه اقتبس هذه الفكرة من مسجد أصلم البهائى .

وداخل المسجد حافل بشقى الصناعات الراقية . فالإيوان الشرقى كسيت جدرانه (بوزرة) من الرخام إلى ارتفاع نحو أربعة أمتار . يتكون القسم الأسفل منها من أشرطة ملونة يعلوها قسم آخر من الرخام الملبس بالمعجون الأسود والأحمر وبه فروع زخرفية غريبة بلغت حد الاتقان . أما المحراب فهو من الرخام الدقيق . ويعلو ذلك شبابيك دقيقة من (الجبس) والزجاج الملون . وقد كتب الصانع اسمه بشكل زخرفى فى الشباك الشرقى البحرى على يسار المحراب ونصه "عبد القادر النقاش" . ودكة المبلغ المعلقة بالجانب الغربى للجامع تسترعى النظر ببهاها وبهاء ألوانها . وكل

أرضه مفروشة بالرخام (الخردة) . وقد تفنن الصنّاع في صنع الإيوان الشرقى بما يخالف الإيوان الغربى والصحن . وجميع الأسقف مموهة بالذهب والألوان .

أما صناعة التجارة فعلى جانب عظيم من الدقة وهى تتحصر فى المنبر والأبواب و(الدواليب) والمزينة . وكلها (شغل جمعية) بمحشوات من السن بعضها مدقوق (أورمة) والبعض الآخر سادة وبعضها (حشوات) من الأبنوس والزردشان وعليها رنك المنشئ وهو يمثل "مجرة" إشارة إلى وظيفته وهى "ناظر ديوان الإنشاء" أو "رئيس التحريرات السلطانية" .

وبالإيوان الغربى دكة المبلغ وباب يوصل إليها وإلى المئذنة ، وبه شبّاكان يفتحان بواسطة مجار حديدية .

ودورة المياه من محطة عن مستوى المسجد . وفى نهاية الوجهة القبيلة سبيل وكتاب . وقد كتب بطراز سقف السبيل اسم المنشئ وألقابه ونصه :
«أمر بإنشاء هذا السبيل المبارك العبد الفقير المقر الأشرف العالى»
«الفاضل الأصيل العريقى الفاضل العالمى المخدم الكبير»^(١) أبو بكر مزهر .

(١) أبو بكر محمد الأنصارى المعروف بأبن مزهر : ولد سنة ٨٣١هـ (١٤٢٦ — ٢٧م) بالقاهرة وتلقى علومه على علماء مصر حتى نبغ وحصل على إجازة التدريس والإنشاء . وعلى جملة وظائف جليلة منها ناظر الأسطول ، ثم أضيفت إليه الجواز المصرى ثم الشامية ووكالة بيت المال ثم ناظر الجيش .

وفى يوم الاثنين ٢٠ ذى القعدة سنة ٨٦٦هـ (١٤٦١ — ٦٢م) على تآية المرواستر .
بأحق سنة ٨٩٣هـ (١٤٨٧ — ٨٨م) وهو ناظر ديوان الإنشاء للسلطان الملك الأشرف قايتباى .

« الأنصارى الشافعى ناظر ديوان الإنشاء الشريف الملكى الأشرفى غفر »
 « الله له بتاريخ شهر جمادى . عام أربع وثمانين ومئان مائة . »
 وقد نال هذا المسجد حظا وافرا من عناية لإدارة حفظ الآثار العربية
 حتى عاد إليه بهجته وروقه .

قبة يشبك (الفداوية)

(أثر — ٥) بشارع الباسية

سنة ٨٨٤ — ٨٨٦ هـ (١٤٧٩ — ١٨١١ م)

عرفت هذه القبة (بالفداوية) نسبة إلى طائفة من بلاد الإسماعيلية
 أشداء يستهترون بالموت ويسترخصون الحياة . ولذلك غنى بهم ملوك
 مصر وخصصوا لهم المراتب .

أما منشئ هذه القبة فهو الأمير يشبك^(١) من مهدى الدوادار سنة ٨٨٤ هـ
 (١٤٧٩ م) . وقد أنشأ بجوارها مدرسة وغرس حولها حدائق مما جعل هذه
 المنطقة إحدى متزهات القاهرة بعد أن كانت فضاء يحوى بعض القبور .
 ومات الأمير يشبك من مهدى قبل أن يتمها فأتمها السلطان قايتباى
 وكتب ألقابه فى طراز بدائى مربع القبة من الداخل . كذلك كتب اسمه
 أيضا على الباب القبلى لهذه القبة الكبيرة التى تسودها البساطة من
 الخارج ، أما من الداخل فقد حفلت بالزخارف الحصية الملونة التى تغلى

(١) الأمير يشبك من مهدى الظاهرى حقق ترقى فى جملة وظائف إلى أن عين فى دولة

الأشرف قايتباى درادارا كبيرا وتوفى سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) .

جدرانها . وقد اختلفت (مقرنصات) أركانها الأربعة عن (مقرنصات) عصرها فتكون كل منها من عقد (مدايني) مخصوص به (مقرنص) تنوعت أشكاله في الأركان الأربعة ، وحفل بالزخارف الجصية الملونة ، وأحاط به عقد آخر فوق طراز مكتوب و (بالخواصر) زخارف جصية . وجميع القبة مغطاة بزخارف جصية ملونة . ونأسف لضيق الوزرة التي كانت تغطي جدرانها .

أما المنبر الحالي فظريف جدا ، وقد نُقل إليها من مسجد كاتم السرمأ أعدت للصلاة في سنة ١٣١٩ (١٩٠١) عقب الفراغ من إصلاح القبة .

وقد أنشأت مصلحة التنظيم حولها حديقة غناء .

مسجد پقحاس الإسماعلي

(أثر — ١١٤) شارع الدرب الأحمر

سنة ٨٨٥ — ٨٨٦ (١٤٨٠ — ١٨١ م)

أنشأ هذا المسجد الأمير سيف الدين پقحاس الإسماعلي^(١) وهو من أهم المساجد المنشأة في دولة المماليك الجراكسة . وضع تصميمه على مثال المدارس المعروف "بالمعامد" . وبه إيوانان كبيران شرقي وغربي وإيوانان

(١) پقحاس الإسماعلي الظاهري كان مملوكا للظاهر جقمق ونشأ في خدمته وعين في جملة وظائف آخرها وظيفة نائب الشام في دولة الأشرف قايتباي وبقى بها إلى أن توفي سنة ٨٩٢ هـ ردفن بالشام .

صغيران بحرى وقيل يتوسطهما صحن مغطى (بشخصينخة). ومن هذا الأثر تتكوّن مجموعة أثرية قيمة تشمل الوجهة وبها المئذنة والقبة ، وباب المسجد المطعم بالرخام يحاوره السبيل المثلثة وجهته بالزخارف ، وبه سقف نادر وأرضية من الرخام الدقيق . ويتبع ذلك حوض يملؤه مكتب يربطه بالمسجد ساباط تعلوه مشربية . وهى مجموعة منسجمة حوت دقة فى الصناعة مع حسن التناسب .

وداخل المسجد غنى بختلف الصناعات ؛ فبينما نرى (صنج) العقود وأعتاب الأبواب والجدران مملئة بالزخارف ، نرى جدار المحراب وقد كُدى بوزرة من الرخام إلى ارتفاع كبير يتوسطه المحراب الدقيق وبوسطه ووسط الوزرة اسم الصانع بشكل زخرفى ونصه . "عمل عبد القادر النقاش" . ويحاور المحراب المنبر المطعم بالسن والزردشان وصناعته دقيقة للغاية .

ومن هذا الإيوان يتوصل إلى القبة وهى شاهقة البناء وبها قبر الشيخ أحمد أبو حريبه المتوفى سنة ١٢٦٨ هـ (١٨٥٨ م) وبه عرف المسجد الآن عند العامة .

وببقية جدران الإيوانات وزرة من الرخام ومجموعة كبيرة من الشبابيك المصنوعة من الجص والزجاج تعد من أدق وأحسن ما وجد من نوعها . ويجمع الأسقف نقوش وتذهيب .

وقد أصبحت إدارة حفظ الآثار العربية هذا المسجد وأتت له بنوع جميل من المشكاوات يشابه ما كان موجودا به .



(شكل ٣١) محراب مسجد بنحاس الإسماعيلي بالمدرب الأحمر

مقعد مامای

(أثر — ٥١) بمیدان بیت القاضي

سنة ٩٠١هـ (١٤١٥ — ١٩٨ م)

تخلف هذا المقعد من منزل كبير أنشأه مامای السيفی أحد أمراء السلطان قايتباي . وهو أكمل مثال للقاعد المنشأة في دولة هذا السلطان ووجهته مكونة من باب به (مقرنصات) جميلة وعقود محمولة على أربعة عمدتيحانها تمثل زهرة اللوتس المصرية ويعلوها طراز مكتوب ثم رفرف .

وللمقعد سقف شاهق حافل بالزخارف والألوان والتذهيب .
وأسفله حدة حواصل . وكان متخذاً قبل إصلاحه مقراً للحكمة الشرعية ولذلك عرف بيت القاضي .

مسجد قاني باي السيفی أميراً خور

(أثر — ١٣٦) بمیدان صلاح الدين

سنة ٩٠٨هـ (١٥٠٢ — ١٥٠٣ م)

هذا الجامع من عصر دولة المماليك الجراكسة وموقعه بحرى جامع المحمودية وشرق جامع الرفاعي . وهو على شرف عال عرف قديماً باسم "الضوة" أنشأه الأمير قاني باي السيفی أميراً خور وله وجهتان أحدهما

شرقية تشرف على درب البانة وبها باب لبنانية ملحقة بالمسجد. والثانية قبلية وهى الرئيسية وتشرف على رحبة فاصلة بينه وبين جامع المحمودية وتشمل الباب العمومى ووجهة الحجر التى أمام التربة فوجهة التربة .

والبنانية بأكملها واحدة ، وهى من أرق بنايات أواخر القرن التاسع وأوائل القرن العاشر الهجرى (أواخر الخامس عشر وأوائل السادس عشر الميلادى) جرى مهندسها فى زخرفة أجزائها الداخلية من عقود وأعتاب أبواب وشبابيك وصفف على نمط منشآت قايتباى — بقلعة الكيش — ومسجد أزبك اليوسفى بحارة أزبك وغيرهما من بعض جوامع ومساجد ذلك العهد. وقد نقل عنه مهندس قبة الغورى شكل الوزرة الرخامية مع تحوير طفيف. كما نقل عنه مهندس مسجد خاير بك بشارع باب الوزير.

على أن الأهم من ذلك كله هو سقفوف الأيوانات. فأنها عملت من ثلاثة نماذج بينما تراها فى جميع المساجد الأخرى من نموذج واحد كمسجد السلطان حسن الذى سقفت إيواناته الأربعة بقبوات مدببة ، أو من نموذجين كمسجد برقوق بالنحاسين الذى غطى إيوانه الغربى بقبو مدبب وإيواناته الثلاثة الأخرى بسقفوف من الخشب. أما فى هذا المسجد فإن الإيوان الغربى مغطى بقبو مصلب ، (مداميكه) من الحجر الأبيض والأحمر على التعاقب ، وكل من الإيوانين البحرى والقبلى مغطى بقبو مدبب بينما الإيوان الشرقى مغطى بقبو كرى يكتشفه من الجانبيين قبوان دائريان .

هذا ولا يوسع الداخل من الباب العمومى إلا الإعجاب بسقف (الدركاة) وإزارها (المقرنص) الجميل . ومتى اجتاز الطرقة إلى الصحن المكشوف وجد أمامه فى الركن الغربى البحرى بابا يؤدى إلى دورة المياه ، وآخر فى الركن البحرى الشرقى يؤدى إلى بناء متخرب ملحق بالمسجد ، يتوصل إليه أيضا من باب آخر بنهاية الوجهة الشرقية . وفى الركن القبلى الشرقى باب يؤدى إلى فسحة مغطاة بقبو (مصلب) يتوصل منها إلى التربة التى تعلوها قبة (مقرنصة) الأركان ، وظهرها على بزخارف بارزة مورقة توريقا غاية فى الإبداع . وعلى يسار الباب العمومى المثذنة التى لم يبق منها إلا قاعدتها . أما جزؤها العلوى فهدم قبل الآن ، وكان مكونا من دورتين مربعتين تعلوهما دورة ثالثة ذات رأسين . وهذه المثذنة هى أول ما بنى من نوعه فى القاهرة . ولذا لم يكن مهندس هذا المسجد هو أيضا مهندس الغورى ، وهو ما نظنه ، فإنه يكون قد مهد لمهندس الغورى سبيل بناء مثذنة أخرى ذات رأسين بالجامع ، الأزهر ثم أخرى ذات أربع رؤوس بمسجد الغورى بالغورية .

أما خارج القاهرة فالراجح أن أول ظهور هذا الطراز — طراز المثذنة ذات الرأسين — كان بمثذنة مسجد الغمري بميت غمر .

بقى أن نقول إنه كان على يسار المثذنة سبيل ومكتاب أزىلا فى وقت مجهول غير أن إدارة الآثار العربية قد أعدت تصميمًا لإعادتهما مع بقية المثذنة .

مدفن وخانقاه ومكتب ومقعد الغورى

(أثر — ٦٦ و ٦٧) بالغورية

سنة ٨٩٠٩ (١٥٠٣ م)

هذه البناية الضخمة أنشأها الملك الأشرف قانصوه الغورى . وهى قائمة على رأس تقاطع شارع الغورية بشارع الأزهر الحديد ، ولها وجهتان أحدهما غربية مشرفة على شارع الغورية ، والثانية بحرية مطلة على شارع الأزهر . وبوسط الوجهة الأولى سلم من الحجر يتهى (بسطة) أرضيتها مفروشة بالرخام الملون ، وعلى يسارها مدخل نفح مركب عليه (درفتا) باب مكسيتان بالنحاس المفرغ ، وبعده (دركاة) أرضيتها مفروشة بالرخام الملون وسقفها الخشبي منقوش نقشا محلى بالذهب . ويحاذيها القبلى باب يؤدى إلى التربة التى أنشأها الغورى لنفسه ولكنه لم يدفن فيها ، اذ قُتل فى معركة مرج دابق ولم يوقف لجنته على أثر . وعلى هذه التربة بنيت قبة قاعدتها المربعة محلاة من أسفل بوزدة من الرخام البديع تنهى من أعلى بطراز من الرخام مكتوب عليه آيات قرآنية بالخط الكوفى يعلوه طراز مكتوب ثم زخارف لغاية (المقرنص) وحوله . وبها محراب جميل على يمينه باب يؤدى إلى مقعده . أما القبة فقد هدمت سنة ١٩٠٨ وحل محلها سقف مستو ، وقد أعدت لإدارة حفظ الآثار العربية مشروعا لإعادة بناء هذه القبة . وهى التى كانت بها الآثار النبوية قبل نقلها إلى مكانها الحالى بالمشهد الحسينى .

أما في الجانب البحرى (للدركاة) فيوجد باب آخر مقابل ومماثل لباب التربة يؤدى إلى الخانقاة المسقوفة بسقف حليث من الخشب المحلى بنقوش مذهبة وبه محراب جميل على يساره باب يؤدى إلى حوش فسيح . وإلى عهد قريب كان يشغل التربة والخانقاة الخزانة الزكية التى وقفها المرحوم أحمد زكى باشا ونقلت الآن إلى دار الكتب المصرية .

وأما الوجهة البحرية المشرفة على شارع الأزهر ففيها بابان أولهما يؤدى إلى سلم يوصل إلى سبيل أرضيته الرخاميه غاية فى الأبداع ، وسقفه مموه بالذهب ويعلو السبيل مكتب جميل للغاية وحجرات أخرى بسيطة . والباب الثانى يتوصل منه إلى (دركاة) معقودة بالحجر فجاز يؤدى إلى الحوش الفسيح السابق الذكر ، والمشتغل على سلم يؤدى إلى الخانقاة ثم إلى حجرات ملحقة بالمقعد الذى بالجبهة القبليه من الحوش وسقفه كبقية الأسقف إلا أنه محمول على عقود متكئة على أعمدة سد الفراغ الذى بينها بالبناء تشبها بمقعد قايتباى بصحراء الممالك .

وفى الحوش (تركيبة) بسيطة يقال إنها مركبة على تربة للأشرف طومان باى ابن أنحى الغورى .

مسجد (مدرسة) الغورى

(أثر — ١٨٩) بالغورية

سنة ٩٠٩ — ٩١٠ هـ (١٥٠٣ — ١٥٠٤ م)

هذا المسجد يقابل تربة الغورى من الجهة الغربية، ويفصل بينهما شارع الغورية. أنشأه الملك الأشرف قانصوه^(١) الغورى. ويتوصل إليه من سلم يؤدي إلى مدخل يماثل مدخل التربة والخانقاة فالى (دركاة) جميلة مفتوح فى جانبيها القبل باب يوصل إلى طرقة تؤدي إلى محن الجامع المشتمل على أربعة إيوانات أكبرها الأيوان الشرقى. وهذه الإيوانات مغطاة بسقف جميل دى نقوش مموهة بالذهب، وللصحن منور مستطيل محاط (بدرزين) من (الخرط) الجميل على قاعدة (مقرنصة) بديعة، وهذا المنور يعد وحيدا فى نوعه. وأرضية الصحن والإيوانات مفروشة بالرخام المختلف الألوان البديع الصنع ويكسى جدرانها وزرة جميلة من الرخام الملون. أما العقود التى تغطى فتحات الإيوانات فإن وجهاتها المحززية المشرفة على الصحن محلاة بزخارف مورقة مدقوقة فى ذات الحجر على مثال زخارف بعض بنايات عهد قايتباى.

وأما نجارة المنبر وكرسى السورة والدولاب فقد بلغت شأوا عظيما فى الرقى ودقة الصنعة.

(١) السلطان الملك الأشرف قانصوه الغورى ولى ملك مصر سنة ٨٩٠ هـ (١٥٠١ م)

وقتل بمرج دابق شمال حلب فى حربه مع السلطان سلم الثمانى سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م).



(شكل ٣٢) مدرسة النوري بالنورية

وبالطرف القبلى للوجهه توجد المئذنة المربعة المنتهية بدورة مكزنة من أربع رؤوس ، وكانت مكسية بالقاشانى الأزرق الذى لاتزال آثاره باقية إلى الآن .

وبمقارنة وجهة هذا المسجد بالوجهة الغربية للتربة والحاخاوة يتضح أنهما متماثلتان فى الارتفاع وفى كثير من التفاصيل والزخارف كما أنهما تمازان من بقية الوجهات السابقة لها بأمرين : أولهما ارتفاع شكل الشرافات . والثانى عمل الكسوة الرخامية التى تعلوا فتحات الشبايك من حطتين مزريتين تزريدا دقيقا بدلا من حطة واحدة فى غيرها .

ونظرة إلى الشبايك العليا بالوجهة الشرقية القديمة لجامع السيد على ابن حسين (السلطان أبو العلا) ببولاق التواشيح المزخرفة التى تكتنفها تدل على أن مهندس الغورى اقتبس فى مسجده إلى حد كبير جدا كثيرا من تفاصيل تلك الوجهة .

خان الخليلي (أبواب الغورى)

(أثر — ٥٣ و ٥٤ و ٥٥)

سنة ٩١٧هـ (١٥١١م)

لما أسس جوهر الصقلى القاهرة وبني القصر الشرق الكبير أنشأ بجواره تربة تضم رفات الخلفاء الفاطميين أسلاف المعز وخلفائه وذرائعهم من بعده "سميت تربة الزعفران" وهذه التربة كانت تشغل المكان المعروف الآن "بخان الخليلي" نسبة الى الأمير "جهار كس الخليلي" أميرا خور السلطان الظاهر برقوق .

ولما رغب هذا الأمير في إنشاء خان اختار تربة "الزعفران" موضعا له فنبش قبورها وجمع عظامها وألقاها على التلال خارج القاهرة بدعوى أن الفاطميين كانوا أكفارا رفضة لا يستحقون الاحترام بالإبقاء على قبورهم.

وقد جرى الله هذا الأمير على عمله فإنه بعد أن قُتل بدمشق في ربيع الآخر سنة ٧٩١ (مايو - يونيو سنة ١٣٨٩) تركت جثته عارية في الفضاء للوحوش تتهشها.

وتراه مع فعلته الشليعة هذه وقف خانة وغيره من العقارات على فقراء مكة وجعل ريعها خبزا يوزع عليهم إلى أن كانت سنة ٨٠٦ هـ (١٤٠٣ م - ٤ م) فاستبدل بالخبز نقودا.

وفي ربيع الآخر سنة ٩١٧ (يونيه - يوليه سنة ١٥١١) هدم السلطان الغورى خان الخليلي وأنشأ مكانه حواصل وحوانيت وربوطا ووكلات يتوصل إليها من ثلاث بوابات؛ اثنتان منها متقابلتان ومتبعتان من أصل (بمقرنصات) وزخارف غاية في الإبداع والثالثة في الطرف الغربى للطريق المؤدى من المشهد الحسيني الآن إلى داخل سوق خان الخليلي يكتنف عقدها كسوة جميلة من الرخام الملون يماثل نظيره تماما في بابى جامع الغورى وترته.

وشهرة خان الخليلي الآن لا تنكر يقصده جميع السائحين من كافة أقطار العالم حيث تُعرض في سوقه أنواع مختلفة من البضائع الشرقية كالأقمشة والخم والنحاس المطعم والأواني الجميلة والسجاد والمساج.

العصر العثماني

سبيل وكتاب خسرو باشا

(أثر—٥٢) بشارع بين القصرين

سنة ٨٩٤٢ (١٥٣٥م)

هذا السبيل أمام مارستان قلاون ويحجب جزءا من المدرسة الصالحية. أنشأه خسرو باشا^(١) وإلى مصر في دولة السلطان سليمان خان بن السلطان سليم الأول. وهو سبيل له وجهتان بهما زخارف مدقوقة في الحجر ويعلوه كتاب منسجم الشكل متناسب الأوضاع حُليت أعتاب شبابه بالرخام ، ومكتوب عليه اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء .

وبه من الداخل سقف منقوش بالذهب والألوان. وأرضية من الرخام الدقيق وسلسبيل من الرخام .

وهو ثاني سبيل وكتاب أنشئ مستقلا إذ الأول سبيل وكتاب الأشرف قايتباي بالصلبية .

(١) خسرو باشا أحد ولاية مصر المعينين من قبل الدولة العثمانية ، ولها سنة ٨٩٤١ م (١٥٣٥ م) نيابة عن سليمان باشا وبقي قائما عنه نحو ستة وعشرة شهور إلى أن عاد إليها في رجب سنة ٨٩٤٣ م (١٥٣٧ م) .

مسجد المحمودية

(أثر—١٣٥) ميدان صلاح الدين

سنة ٩٧٥هـ (١٥٦٧—٦٨م)

هذا المسجد في ميدان صلاح الدين أمام باب العزب بالقلعة وشرق مسجد السلطان حسن وقبلى مدرسة قانى باى الرماح. أنشاه محمود باشا^(١) أحد ولاية مصر فى العهد التركى وهو مرتفع عن مستوى الشارع يصعد إليه بدرج يوصل إلى الداخل المكوّن من مربع يتوسطه أربعة أعمده كبيرة من الجرانيت تحمل منورا كبيرا مرتفعا عن السقف وحول العمدة أسقف المسجد المموّهة بالذهب والألوان. وفى الجدار البحرى باب آخر للمسجد وبه فى النهاية الغربية سلم السطح.

وفى جدار المحراب باب يوصل إلى قبة ملحقة بالمسجد وبارزة عنه. وهذا ثانى نموذج نراه مستعملا فى المساجد حيث بدئ بمدرسة السلطان حسن البارزة. قبة عن بقية وجهته الشرقية. وهناك نموذج ثالث هو مسجد التى برمق المنشأ سنة ١١٢٣هـ (١٧١١م) كذلك المشهد الحسينى بعد تجديده. وفى الجدار الغربى دكة المبلغ.

وكما حاكى مهندس فى وضع القبة—قبة السلطان حسن حاكاه أيضا فى وضع المئذنة وشكل قاعدتها إلا أن مئذنة هذا المسجد من النوع البسيط المستدير شأن المآذن التركية.

(١) محمود باشا أحد ولاية مصر من قبل الدولة العثمانية ولها سنة ٩٧٣هـ (١٥٦٦م) وبنى بها إلى أن قتل فى جمادى الآخرة سنة ٩٧٥هـ (١٥٦٨م)



(شكل ٢٢) مسجد الحمودية بميدان صلاح الدين

مسجد سنان باشا

(أثر— ٣٤٩) بشارع السانية

سنة ٩٧٩هـ (١٥٩١م)

هذا المسجد هو ثانى المساجد التى أنشئت بالقاهرة فى عهد الدولة العثمانية .

أنشأه سنان باشا ^(١) أحد ولاية مصر على طراز خاص لم يكن مألوفاً بها من قبل ، وهو يتكوّن من قاعة واسعة تعلوها قبة شاهقة يحيط بها من ثلاثة جوانب أو اوين عمل سقفها من قبوات صغيرة محمولة على عقود متكئة على أعمدة رخامية .

وللقبة ثلاثة أبواب توصل إلى الإيوانات الثلاثة . وقد أقيمت المئذنة فى الطرف الشرق القبلى للوجهة وهى مئذنة بسيطة الشكل .

وأما القبة فإنها من القباب الضخمة حليت من الداخل والخارج بشبابيك من الجص ذى الزجاج الملون . وزواياها الأربع مكوّنة من طاقة كبيرة بداخلها (مقرنص) يتوسطه لفظ ”الجلالة“ والمحراب من الرخام الدقيق يحاوره منبر من الخشب .

(١) سنان باشا ابن على بن عبد الرحمن وُلّى على مصر لرة الأولى فى ٢٤ شعبان سنة ٩٧٥هـ وعزل فى ١٣ جمادى الآخرة سنة ٩٧٩هـ لتعيينه على رأس حملة لفتح اليمن .
ولما عاد مكلاً بالظفر أعيدت إليه ولاية مصر لرة الثانية فى أول صفر سنة ٩٧٩هـ وعزل فى آخر ذى الحجة سنة ٩٨١هـ وعهد إليه بفتح حلق الوادى بتونس واستخلاصها من أيدي الأجانب قه لم فتحها والاستيلاء على تونس ، وتولى الصدارة العظمى أربع مرات ثم توفى سنة ١٠٠٤هـ

جامع الملكة صفية

(أثر ٣٣٠) بميدان الملكة صفية بشارع محمد علي

سنة ١٠١٩هـ (١٦١٠م)

هذا الجامع مكون من جزئين أحدهما الصحن والآخر القبة . أما الصحن فله ثلاثة أبواب في جوانبه الثلاثة (القبلى والغربى والبحرى) يتوصل إليها من ثلاثة سلالم دائرية إلا أن السلم البحرى هدم من زمن . وكل باب يؤدى إلى مجاز يتنهي إلى الصحن المحاط بأربعة أروقة سقوفها على شكل جزء من كرة . أما القبوات الثلاث التى أمام الأبواب الثلاثة والقبو الذى أمام باب القبة الأوسط فإنها (مصليات) على هيئة محاريط منحنية الأضلاع . والأعمدة الحاملة للقبوات من الجرانيت ، أما القبة التى أمام باب القبة الكبرى فمحمولة على عمودين من رخام .

والقبة قائمة شرقى الصحن ويتوصل إلى قاعدتها المربعة من ثلاثة أبواب مفتوحة في جانبها الغربى . وأجمل هذه الأبواب أوسطها ، وهو يحمل فوق عتبة لوحة من الرخام منقوش عليها اسم منشئة الجامع وهى الملكة صفية والدة السلطان محمد خان الثالث ، وتاريخ إنشائه وهو سنة ١٠١٩هـ (١٦١٠م) .

وداخل مربع القبة ستة أعمدة من الجرانيت تحمل ستة عقود ، فرقة سداسية الأضلاع فيها شبابيك مغطاة بالرخام الملون ، وبدائرها من الداخل مشى ظريف عليه (درازين) من حديد، وفوق هذه الرقبة القبة

وبوسط الجنب الشرق للقاعدة بغوة بارزة الظهر تشمل المحراب ومنبرا من الرخام المنحرف . ودكة المبلغ التي تعلو الباب الأوسط محمولة على عمودين من رخام وسقفها مقسم على هيئة أشكال هندسية (ودرازينها) (نحط) جميل . وبالطرف الغربى للجنب البحرى من مربع القبة باب يؤدي إلى حجرة تعلوها حُجرة أخرى أطلق عليها اسم "معد" يتوصل إليها وإلى دكة المبلغ من مجاز سرى مفتوح في جوف الجنب الغربى للقبة . وهذا المجاز يتوصل إليه من سلم في حُجرة بالطرف الغربى للجنب القبلى للقبة . أما المئذنة فبنية على الطراز التركى وهى قائمة عند الطرف الشرق للجنب القبلى للصحن . والجامع كله مبنى بالحجر الأحمر كما هى العادة في المباني التركية بمصر . وقد اتخذ تخطيطه نموذجا للجامع سليمان باشا (سارية الجبل) بالقلعة .

مسجد البردينى

(أثر — ٢٠١) بشارع الداردية

١٠٢٥ — ٥٣٨ (١٦١٦ — ٢٩ م)

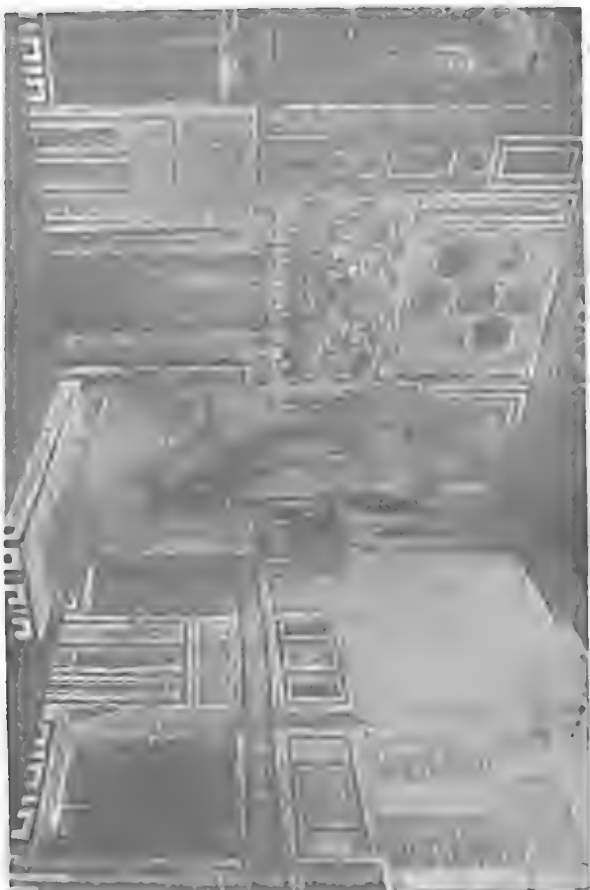
أنشأه كريم الدين أحمد البردينى سنة ١٠٢٥ — ٥٣٨ (١٦١٦ — ٢٩ م) ومن بابه العمومى تتكوّن وجهته الغربية . وجميع مبانيه من الحجر والباب العمومى يؤدي إلى المسجد مباشرة ، وهو عبارة عن قاعة صغيرة جمعت

بحاسن العمارة العربية وفالجدران بكسية بوزرة من الرخام الدقيق المختلف الألوان بها كتابات بالخط الكوفي المربع، ومنتية بطراز من الرخام الدقيق، والمحراب من الرخام البالغ حد الإتقان، والشبابيك من الجص المحلى بزجاج ملون. ويجوار المحراب منبر صغير مطعم بالصدف والسن. وبالجبهة الغربية دكة المبلغ وهى قائمة على عمود رفيع ولها (درازين) من (الخرط) اللطيف. وسقف الجامع محلى بنقوش مذهبة.

أما المئذنة فهى على يسار الباب أنشئت سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٨م) — ٢٩ م) أى بعد بناء الجامع بثلاث عشرة سنة.

ومع أن المسجد من منشآت العصر التركى فإنه جمع محاسن العمارة فى دولة المماليك الجراكسة. ومبذنته مكونة من ثلاث دورات مملوءة بالكتابات والنقوش بخلاف المآذن التركية التى تسودها البساطة.

ومن غريب ما يشاهد فى هذا الجامع ما كُتب على طراز السقف من أن الفراغ منه كان سنة ١٢٠٥ هـ (١٧٩٠ — ٩١ م) أى فى الوقت الذى انخبط فيه الصنامة عما هى عليه فى الجامع. لهذا نرى أن هذا التاريخ جاء نتيجة خطأ كُتب إلى استبدال سنة ١٢٠٥ هـ بسنة ١٠٢٥ هـ التى هى سنة إنشاء الجامع.



(شکل ۳۴) دامن مسجد فردی با الهادیه

سبيل ومنزل محمد بن الحاج سالم الحزار

(أثر — ٢٢١) المعروف بمنزل الجريدية

سنة ١٠٤١ هـ (١٦٣٢ م)

هذا المنزل على يمين الداخل من الدهليز الموصل إلى الباب الشرقى للجامع الطولونى يقابله منزل آخر عرف ببيت آمنه بـت سالم التى نظن أنها من أسرة صاحب المنزل الأول ، ويجمعهما من أعلى سابات ذو سقف محمول على عقد ستينى يظهر من خلفه باب الجامع ، والزيادة البحرية متنية بمئذنة صرغتمش ، وكل ذلك يكون منظرا فنيا خلايا .

انشأ هذا المنزل الحاج محمد بن المرحوم الحاج سالم بن المرحوم الحاج جلهام الحزار ويُقرأ هذا الاسم فى طراز سقف المقعد ، وقد ألحق بالمنزل سبيل بالناصية الشرقية القبلى لونت زخارف سقفه .

أما الباب الرئيسى للمنزل فهو فى الوجهة القبلى أسفل السابات يقابل الداخل منه (صفة) ثم ينتهى إلى اليسار فى طريقة معقودة توصل إلى حوش . وهذه الطريقة اتبعت فى المنازل العربية القديمة كى لا يتمكن العابر من النظر إلى داخل الحوش المحتوى على كثير من التفاصيل الفنية . فالوجهة البحرية وهى المقابلة للداخل ، أبدع المهندس فيها بأن جعل الناصية اليمنى زاوية قائمة فى الدور الأرضى وجعل جنب الدور الأول بارزا على (ماوارده) مكونة من ثلاث حطات من (المقرنصات) قدمها

للأمام تدريجياً من جهة اليمين حتى أوجد البروز المطلوب في الحد الأيمن من الجانب . هذا وما يسترعى النظر تتوَع عقود الأبواب حول الحوش و (الحفوت)

و بالوجهة الشرقية للحوش شبابيك من الخشب والحص ، وفي طرفها البحرى باب مغطى (بمقرنصات)

والمقعد في الجانب القبلى ، ويشرف على الحوش بعقدين يحملهما عمود من الرخام وله باب به زخارف و (مقرنصات) وبسقف هذا المقعد (وصفته) زخارف مذهبة وعلى طرازه كتب اسم المنشئ .

ويُتوصل من المقعد إلى قاعة كبيرة تشرف على الوجهة القبلية للترل وعلى الحوش .

ومن هذه القاعة يتوصل إلى حجرة صغيرة تشرف على الوجهة الشرقية ثم إلى حجرة كبيرة تشرف على الوجهتين البحرية والغربية والحوش وبها كثير من (المشربيات) والأسقف المملوءة بالزخارف وبطرازها أبيات من شعر البردة . ولانزل عدة سلام تربط أجزاءه بعضها ببعض .

أما المنزل الآخر وهو الأيسر فقد وجدت بابه آثار تدل على أن بناءه يرجع إلى عهد السلطان قايتباى ثم انتقل من يد إلى أخرى حتى آل إلى أسرة منشئ المنزل الأول

وهو يشتمل على قاعة كبيرة ذات إيوانين و (دُرْ قاعة) وغرف أخرى ملحقة بها .



(شكل ٣٥) واحدة من بيوت الخاج سام الخزار شرق الجامع العلوي



(شكل ٣٦) مقلد منزل جمال الدين الدهلي بخانة خوش قدم

وقد عني قسم الآثار العربية باصلاح هذين المتزين من الداخل والخارج وأعاد إلى الوجاهات (مشربياتها) وشبابيكها (الخرط) الجميلة . وبذا تم إعادة رونقهما إليهما ، وكان لهما أحسن الأثر في تجميل هذا الميدان العظيم .

منزل جمال الدين الذهبي

(أثر — ٧٢) بحارة خشقدم

سنة ١٠٤٧ هـ (١٦٣٧ م)

أنشأ هذا المنزل الخواجا جمال الدين الذهبي كبير التجار بمصر ويكاد يكون باقيا على حالته الأولى . ومظهره الخارجى لا يسترعى النظر بمكس مظهره الداخلى فإنه جدير بالاعجاب .

فعلى حوشه اللطيف من الجهة القبلى يشرف مقعد ذو عقدين متكئين على عمود من الرخام . ومن الجهة الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإيوانين اللذين تتوسطهما (دُرّ قاعة) مغطاة بقبة صغيرة من الخشب . وأسفل جدران القاعة مكسية بوزرة جميلة من الرخام الدقيق الصنع المختلف الألوان ، وبها جزء على هيئة محراب . وبالإيوان البحرى مشربيات من النوع المعروف (بالمغانى) تحجب الجالس خلفها عن نظر الجالس بالقاعة ويتوصل إليها من حجرة أخرى . وبصدر القاعة (مشربية) لطيفة مُمطلة على الشارخ تعلوها شبابيك صغيرة من الجص وقطع الزجاج الملون تتكون من مجموعها أشكال جميلة . وسقفا القاعة والمقعد مهيان بالدهان

[منزق بالذهب . وأرضية القاعة مغطاة بالرخام (الخردة) الدقيق المشتم
[الأشكال المتماثل الأوضاع].

ومما يسترعى النظر في هذا البيت حمامه الصغيرة الكاملة النظام ثم
المجازات الخفية التي توصل الممرات بعضها ببعض والسلام الكثيرة المؤدية
إلى أجزاء المنزل المختلفة

وفي اجتماع الغرف حول الحوش ما يوفر على الساكن راحته طول
فصول السنة . وبالجملة فإن تخطيطه وتآلف أجزائه يدل على براعة
مهندسه . هذا وبوسط الحوش فسقية من الرخام نُقلت إليه من منزل
تابع لوقف الشعراى .

أما اسم ملهى البيت وتاريخ إنشائه فمكتوبان على طراز سقف المقعد .

بيت الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى

(أثر — ٣٣٩) المعروف ببيت السحيمى

سنة ١٠٥٨ هـ — ١٢١١ هـ (١٦٤٨ — ١٧٩٦ م)

هذا المنزل مكون من قسمين أحدهما قبلى والآخر بحرى . أما
القبلى فقد أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى سنة ١٠٥٨ هـ (١٦٤٨ م)
كما يتضح ذلك من الكتابة الموجودة على الطراز الخشبي المثبت في جدران
المقعد المشرفة وجهته البحرية على الحوش .



(شكل ٣٧) بيت السجيني بشارع الدرب الأصفر ضم الجالية

وأهم ما يشتمل عليه هذا الجزء القاعة التي على يمين الداخل والمشملة على إيوانين بينهما (درقاعة) أرضيتها مفروشة بالرخام (الخردة) الدقيق المختلف الألوان وأسفال جدرانها مكسية بوزرة من الخشب المنقوش على هيئة (تربيع) من القاشاني الجميل .

وعلى يسار الداخل قاعة أرضيتها من الرخام الدقيق وعلى بابها تاريخ تجديدها .

ووجهة البيت المشرفة على الدرب الأصفر مشتملة على مجموعة قيمة من (المشربيات) والشبابيك (الخرط) الدقيقة الصنع .

وأما القسم الآخر وهو البحري فقد أنشأه الحاج إسماعيل بن الحاج إسماعيل شلبي سنة ١٢١١ هـ (١٧٩٦ - ١٧٩٧ م) وأدجمه في القسم الأول وجعل منهما منزلا واحدا .

وهذا القسم أهم وأكبر من القسم الأول . فهو يشتمل على قاعة بحرية شرقية تعلوها حجرة كبيرة ولكل من القاعة والمجرة وجهة بحرية من الخشب (الخرط) الجميل مشرفة على الحديقة الكبرى للترل . ويقابل هذه القاعة قاعة أخرى غربية بوسطها فسقية من الرخام الدقيق وبها نافورة تعد من أدق وأجمل ما صنع من نوعها . وأمام القاعة ردهة يتوسط سقفها (شخشيخة) حديثة طريفة ، ويكتنف هذه القاعة من جانبيها البحري والقبلي سلمان يؤديان إلى الدور العلوى للترل . وتعتبر المجرة البحرية الكبرى الرابكة على (تخنبوش) محمول على عمود من الرخام أنعم حجرا المنزل جميعه وهي مكونة من إيوانين تتوسطهما (درقاعة) ، والجزء السفلى من

جدرانها مكسى بالقاشانى المتنوع . وبصدرى الأيوانيين دوايب دقيقة
تتهدى من أعلى (بخورنقات) تعلوها أرفف وضعت عليها مجموعة لطيفة
من الأوانى القاشانية . وبالجحرة باب مطعم بالسمن والزردشان من صناعة
القرن العاشر الهجرى . ووجهها القبلى من الخشب (الخرط) الجميل .

وللتزل سلام أخرى تؤدي إلى بقية الحجرات . وبالركن البحرى
الشرقى للحديقة طاحونة وساقية .

وقد بذلت إدارة حفظ الآثار العربية مجهودا كبيرا فى تقوية مباني
المنزل وإصلاح رخامه ونجارته وقريبا يتم إصلاحه ما

سبيل وكتاب عبد الرحمن كتخدا

(أثر — ٢١) شاعر بين القصرين

سنة ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)

أنشأ هذا السبيل الأمير عبد الرحمن كتخدا (١) صاحب المنشآت
العمارية الكثيرة بمصر . وهو يعد من أهم وأنخم منشآت وأرشقها لما
حواه من شتى الصناعات . ويزيد فى أهميته موقعه المشحون بالآثار من
مختلف العصور الإسلامية .

(١) الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاویش القازدوزل حين كتخدا مصر
(محافظة لها) فى سنة ١١٦١هـ — ١٧٤٤م فأبطل المنكرات وكان مقرها بهندسة البناء فأنشأ
وجدد كثيرا من المساجد حتى بلغت عدتها ١٨ مسجدا عدا الزوايا والأسبلة والسقايات =

وكما أن محتويات تلك المنطقة هي خلاصة لنماذج أنعم المنشآت
العمارية في عهد الأيوبيين والمماليك الجراكسة فإن وجود هذا السبيل
بها يعد من نفائس المنشآت العثمانية .

ولهذا السبيل أهمية فنية أخرى فإن له ثلاث وجهات بها ثلاث
فتحات عقودها من الرخام الملون و (تواشيجها) من الرخام الدقيق
موضوع عليها شبابيك نحاسية جميلة وعلو السبيل كتاب ذو مظلات
وحواجز من الخشب (الخرط) ، ومما يسترعى النظر في هذا السبيل بابه
المكسي بالرخام الملون المزخرف ، والكتابات المتضمنة اسم المنشئ وتاريخ
الإتمام ، ومدخله الذي فرشت أرضيته بالرخام الدقيق .

أما حجرة السبيل فقد خشيت جدرانها بالقاشاني النادر، وعلى قسم من
جداره الشرقى رسم صورة الكعبة الشريفة .

== والأضرحة والقصور وقد أخذ عليه أنه كان دساسا يقبل الرشوة وفي سنة ١١٧٨ هـ إلى
الجزائز فبق به ١٢ سنة ثم عاد إلى مصر في صفر سنة ١١٩٠ هـ مريضا وتوفي
سنة ١١٩٠ هـ ودفن بقبوره الذى أعده لنفسه بجوار باب الصاعدة " بالأزهر .

جامع محمد بك أبو الذهب

(أثر — ٦٨) تجاه الأزهر

١١٨٧ هـ (١٧٠٣ م)

هذا الجامع تجاه الوجهة الغربية للجامع الأزهر. أنشأه الأمير محمد بك أبو الذهب (١) وله وجهتان إحداها بحرية وتشرف على ميدان الأزهر والأخرى شرقية وتقابل الجامع الأزهر، وله كذلك بابان رئيسيان أحدهما بوسط الوجهة البحرية والأخرى بالطرف القبلى للوجهة الشرقية ، وكلا البابين يُصعد إليهما بسلم من الحجر وهما يؤديان إلى طرقة مكشوفة تحيط بالمسجد من جهاته الثلاث. وعلى هذه الطرقة ثلاثة أروقة تحيط بالقبّة من الجهات البحرية والغربية والقبلىة، وهذه الأروقة مسقوفة بقبوات محمولة على عقود أطرافها متكئة على أعمدة من الرخام، كما أنها مفصولة عن الطرقة (بدرابزين). وبوسط كل رواق مجاز يؤدي إلى باب من أبواب القبّة الثلاثة. وأكتاف هذه الأبواب محلاة بالرخام الأبيض والأسود. والداخل إلى القبّة يرى في وسط جنبها الشرق محرابا مكسيا بالرخام ، يحاوره منبر

(١) الأمير محمد بك أبو الذهب — كان مملوكا لأمير على بك الكبير وصيه خازندارا
 رجع معه سنة ١١٧٨ هـ (١٧٦٤ م) ثم عيه منجقا وعرف بأبي الذهب لأنه كان يبيع
 الذهب كثيرا .



(شكل ٢٨) مسجد محمد بنك أبو الذهب بجاه الجامع الأزهر

مُطعم بالصدف . وبرقة القبة مجموعة من النوافذ المغطاة بشبابيك من
الخص والزجاج . وجوف القبة محلى بنقوش مذهبة . ويتوصل إلى
سقف الجامع بسلم مخبأ داخل جوف الجنب الغربى للقبة على مثال
السلم المؤدى إلى ظهر القبة التى تغطى الفسقية الموجودة بوسط صحن
جامع ابن طولون، والتى أنشأها السلطان لاجين سنة ٥٦٩٦هـ (١٢٩٦م) .

ويجاور القبة من الجهة البحرية مقصورة من النحاس بها قبر المثنى
وابنته، وجدرانها مكسية بالقاشانى الجميل . ويجوار المقصورة مكتبة أعدها
أبو الذهب ليستعين بها مدرسو الجامع . ولما أنشئت دار الكتب
المصرية نُقل إليها ما كان بتلك المكتبة من الكتب .

وعند الطريقة القبلية للجامع مئذنة كبيرة مربعة منتهية بقيمة ذات
خمس رؤوس، ويجوارها سلم يؤدى إلى دورة المياه التى يتوصل إليها من
باب خاص بشارع التبليطة .

وغربى دورة المياه سبيل وتكية ملحقان بالجامع، يتوصل إليهما من
باب آخر بشارع التبليطة . ونظرة عامة إلى تخطيط هذا الجامع ترينا
أنه عمل على مثال جامع سنان باشا ببولاق المنشأ سنة ٩٧٩هـ (١٧٠٣م)
وكلا الجامعين بنى بالبحر الأحمر .

سرای المسافر خانة

(أثر — ٢٠) بدرب الطبلاوى

سنة ١١٩٣ هـ (١٧٧٩ م)

أنشأ هذه السراى محمود محرم^(١) وهى مكونة من قسمين أحدهما بحرى
أنشئ سنة ١١٩٣ هـ (١٧٧٩ م) ويتوصل إليه من ضرب المسقط .
والآخر قبلى أنشئ سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٩ م) — ويتوصل إليه من درب
الطبلاوى . إلا أن القسمين ارتبط بعضهما ببعض وصارا مبنى واحدا
يتوصل إليه الآن من درب الطبلاوى .

الجزء البحرى — يتكوّن من (دركاة) بها على اليسار باب يؤدى إلى
القسم القبلى و باب آخر يؤدى إلى حوش مكشوف به على اليسار (الشرق)
باب يؤدى إلى سلم ثانوى يوصل إلى الغرف العلوية .

ثم تليه قاعة ذات إيوانين بينهما (دراقاة) كان صدرها مكسيا بالقاشانى
وأرضيتها مفروشة بالرخام (الخردة) وسقفها من القشر البلدى الذى نُقل إليها

(١) محمود محرم . قدم والده من الفيوم إلى مصر واشتغل بالتجارة وأثرى منها ونشأ
ولده هذا تاجرا وأقسمت تجارته بمصر والشام والحجاز وكوّن ثروة كبيرة وأصبح مقربا من
الأمراء وتوفى سنة ١٢٠٨ هـ (١٧٩٣ — ٤ م) عند عودته من الحج وموئنتى المسجد
المعروف باسمه برأس درب المسقط بالجمالية .

من بيت الخنوس سنة ١٩١٨ ، وإلى هذه القاعة باب يؤدي إلى الجزء القبلى ، ثم (تختبوش) له سقف جميل من (القشر البلدى) محمول على عتب مزخرف متكىء على عمود رخامى يزنطى الطرز .

أما على اليمين ففى الجهة البحرية قاعة بسيطة يليها من الغرب السلم الرئيسى المؤدى إلى جميع غرف الدور العلوى ، وأهمها القاعة الكبرى الراكبة فوق (التخبوش) المشتملة على مجموعة قيمة من أعمال الرخام والنجارة خصوصاً نجارة (الشخشيخة) . هذا فضلاً عن (المشربيات الخروط) التى أصبحت حديثاً .

الجزء القبلى — يتوصل من بابه إلى ردهة فسيحة تؤدى إلى قاعة بأرضيتها فسقية رخامية دقيقة وجانبها القبلى كله من (الخروط) ، والسقف لا يقل فخامة عن سقفى (التخبوش) والقاعة العليا . ويلاحظ أن هذه السراى بحالتها الحاضرة هى الجزء الباقى من المراسى الأصلية بعد هدم أجزاء منها من الغرب والجنوب بسبب اختلالها . وبعد وفاة منشئها آلت إلى الأسرة العلوية المحمدية فاتخذتها مقراً لضيافة القادمين إلى مصر من الكبراء ولذلك عرفت “ بالمسافر خانة ” .

منزل ابراهيم كتخذ السارى^(١)

(أثر — ٢٨٣) بحارة منج بالسيدة زينب

حوالى سنة ١٢٠٩ هـ (١٧٩٤ م)

هذا المنزل بحارة "منج" التى سميت بهذا الاسم نسبة إلى مسيو منج أحد علماء الحملة الفرنسية. أنشأه إبراهيم كتخذ السارى. ووجهته بسيطة لا يوجد بها ما يسترعى النظر سوى الباب العمومى و(المشربية) الكبيرة أعلاه.

وبالجانب القبلى للوش (تختبوش) ومقعد، وتحقق به (مشربيات) وشبابيك من (الخرط) وبوسطه فسقية من الرخام نقلت إليه من منزل سلامة باشا بالبحالة.

وباب المقعد مشحون بالزخارف والقاشانى، وسلمه يؤدي إلى باين الأيمن منهما يوصل إلى بعض حجر المنزل ثم إلى القاعة الكبيرة والحمام.

والأيسر يؤدي إلى المقعد والجناح الشرقى. وأبنية هذا المنزل بسيطة جدا وتقتصر أهميته فى أن الحملة الفرنسية أثناء أقامتها بمصر من سنة ١٢١٣-١٢١٤

(١) إبراهيم كتخذ السارى الأسود أصله من بربرة دقطة وكان بوابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد ونباهته اتصل بالأمير مصطفى بك الكبير وتعلم اللغة التركية ثم اتصل بالأمير مراد بك وتقرب منه وأثرى وأصبح من أعيان القاهرة تعرفى سنة ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) ودفن بالاسكندرية

الى سنة ١٢١٦ هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) خصصته لإقامة مصوريها
وبعض علمائها ومنهم ريجو الرسام المشهور وماللوس ولانكريه وتيراج
وجولوا ، وبه عملت الأبحاث والرسوم القيمة التي نُشرت في كتاب
”وصف مصر“ .

وفي المدة بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٦ أقام به جلياردوك متحفا
باسم بونابرت وأُخلق بعد وفاته ثم أُخلى في سنة ١٩٣٣ م .

عصر الأسرة العلوية المحمدية

جامع محمد علي باشا الكبير بالقلعة

(اثر — ٥٠٣)

سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ ميلادية)

شرع ساكن الجنتان المغفور له محمد علي باشا الكبير في بناء هذا المسجد سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) وتم بناء محيطه سنة ١٢٦١ هـ (١٨٤٥ م) وقبته سنة ١٢٦٣ هـ (١٨٤٧ م) .

وفي سنة ١٢٦٥ هـ (١٨٤٨ م) أجرى به المرحوم عباس باشا الأول أعمالاً تكميلية تناولت النقوش ورخام بالصحن .

وقد وُضع تصميم المسجد على مثال مسجد "نور عثمان" بالقسطنطينية وخشيت جدرانه من الداخل والخارج برخام مرمرى جُلب إليه من محاجر بنى سويف . وحُليت الوجوهات والداخل بكتابات وآيات قرآنية وأسماء الخلفاء الراشدين . وبلغ ارتفاع القبة ٥٢ متراً من أرضية المسجد وقطرها ٢١ متراً . وله مئذنتان رشيقتان بلغ ارتفاعهما ابتداء من مستوى أرض المسجد ٨٥ متراً .



(شكل ٣٩) مسجد محمد علي باشا بالقاهرة

ولذا يرى هذا المسجد من جميع أنحاء القاهرة بل ومن أبعد نقطة فيها . وفي الزاوية الغربية القبيلة منه مقصورة من التماس حول قبر المغفور له محمد علي باشا الكبير المتوفى سنة ١٢٦٥ هـ = ١٨٤٨ م
ونظرا لظهور خلل في قبته الكبيرة أمر المغفور له الملك فؤاد الأول رحمه الله بإعادة بنائها وتجديد نقوشها . فهدمت القبة المذكورة والقباب الصغيرة المحيطة بها وأعيد بناؤها . ويُنْتَظَر الفراغ من إعادة نقوشه إلى أصلها في آخر سنة ١٩٣٨

سراى الجوهرة

(أثر — ٥٠٥) بالقلعة

سنة ١٢٢٨ — ٢٩ هـ (١٨١٣ — ١٤ م)

أنشأها المغفور له محمد علي باشا الكبير قبل جامعہ سنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣ — ١٤ م) وهى سراى كبيرة تشرف على ميدان صلاح الدين ومنها يتجلى منظر خلاب لمدينة القاهرة .

وجدران حجراتها منقوشة بنقوش متنوعة . ومما يسترعى النظر فيها صور سفر الأسطول المصرى فى عصر محمد على منقوشة على أعتاب الأبواب .

وبها حمام من الرخام المرمرى المجلوب من محاجر بنى سويف . وبوسط الحديقة فسقية من الرخام على حافتها أسود رابضة تتدفق من أفواهها المياه .

كنائس قصر الشمع والفسطاط^(١)

الكنيسة المعلقة

(أثر - ٣٦١)

عرفت هذه الكنيسة بالمعلقة لأنها مشيدة فوق الحصن الرومانى ولم يزل جزء منها وبه (المعمودية) أعلى أحد البرجين القائمين على جانبي الباب القبلى. بُنيت هذه الكنيسة على الأرجح فى أواخر القرن الرابع أو فى ابتداء القرن الخامس كما يتضح ذلك من القطعة الخشبية النادرة التى تمثل دخول السيد المسيح إلى أورشليم. وفى سنة ٨٤٠م هدمها الوالى "على بن يحيى الأرمنى" من أعلاها إلى الأسطوانات. وكانت أكبر حجما من مساحتها الحالية ، لكن صغر حجمها بسبب التعديلات التى أدخلت عليها ، وكان آخرها ما قام به المعلم عبيد أبو خزام سنة ١٧٧٥ م .

ومنذ خمسين عاما عني بأصلاحها وغير فيها كثيرا المرحوم نخلة بك الباراقى الذى يرجع إليه الفضل فى المحافظة على ما بها من الأهمية النفيسة (والأيقونات) والمبهر الرخامى .

ومساحتها ٢٣ × ١٨,٥ متر وارتفاعها ٩ أمتار. وينقسم صحن هذه الكنيسة إلى أربعة أقسام يفصل بعضها عن بعض ثلاثة صفوف من

(١) اعتمدنا فى وصفها على "دليل المتحف القبطى" لواءه حضرة صاحب السعادة مرقس "ميمكة" باشا مدير المتحف المذكور ورئيس القسم الفنى لجنة حفظ الآثار العربية

الأعمدة الرخامية. ويقول الدكتور بتلر أنها من شكل تيجانها ترجع إلى القرن الثالث (غير أن التيجان وحدها لا تقوم دليلا على عُمر البناء لاحتمال نقلها من عمارة أقدم منها) . ويفضى صحن الكنيسة والهياكل (جمالون) من الخشب .

ولهذه الكنيسة شهرة عظيمة فقد نُقل إليها الكرسي المرقسى من الاسكندرية في القرن الحادى عشر لليلاد واستمر بها إلى أن نقل إلى كنيسة أبى السيفين في القرن الرابع عشر الميلادى .

وبها (أيقونات) كثيرة يرجع أقدمها إلى القرن الخامس عشر لليلاد وأغلبها مؤرخ سنة ١٤٩٣ قبطية (١٧٧٧ م) والباقي عمل منذ ٤٠ سنة .

وما يسترعى النظر في هذه الكنيسة مجموعة الأحجية التى بلغت فيها صناعة النجارة والتطعيم شأوا بعيدا . ويرى الزائر بها بابا من خشب الصنوبر مزخرفا بنقوش بارزة ومطعما بصفائح شفافة من العاج أحيط باطار ترجع صناعته إلى العصر الأيوبي ومكتوب عليه بالكوفي " العز الدائم والسعادة الدائمة لصاحبها " .

كذلك يوجد بها إطارات (حشواتها) فاطمية وأحجية يرجع أكثرها إلى نهاية العصر الأيوبي وأوائل عصر المماليك البحرية . وجميعها متقنة الصنع عظيمة القيمة .

ويرتكز المنبر الرخامى الذى على يسار باب الهيكل على ١٥ عمودا من الرخام وعليه نقوش بارزة مزينة بالفسيفساء .

كنيسة أبي مرجة

(أثر — ٣٨٦)

هذه الكنيسة بجوار المتحف القبطى ويكاد يكون هناك إجماع على أنها شيدت فى نفس المكان الذى قامت به الأسرة المقدسة لما هربت إلى مصر من وجه هيرودوس ملك اليهود. ولهذا السبب يقصدها الزائرون من جميع الطوائف المسيحية .

أنشئت فى أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس باسم "سرجيوس وداخس" وهما جنديان مشهوران استشهدا بجهة الرصافة بسوريا فى أوائل القرن الرابع فى عهد "مكسيانوس" .

ويبلغ طولها ٢٧ مترا وعرضها ١٧ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا وهى على عمق ثلاثة أمتار من مستوى الشارع العمومى. ولا تقل أهمية من الوجهتين التاريخية والفنية عن الكنيسة المعلقة . وكانت أول كنيسة بمصر بعد دير أبى مقار يقيم بها البطارقة (القدّاس) بعد تكريزهم فى الاسكندرية وقد تهدمت فى القرن العاشر وأعاد بناءها هى وكنيسة الست بربارة "يوحنا بن الایح أو الایح" .

وتقع الهياكل فى القسم الشرقى ، وبأسفله المغارة . ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من الأعمدة الرخامية لا يزال ظاهرا على بعضها

صور قديسين وخاصة على عمودين في الجهة الغربية من الكنيسة وقد كُتِبَ على (العوارض) الخشبية التي تربط الأعمدة بعضها ببعض آيات من المزامير بالقبطية والعربية

ويغطى صحن الكنيسة والميكل الأوسط (جمالون) من الخشب وتغطى الميكل البحرى قبة. وكان الطابق العلوى المحيط بصحن الكنيسة مخصصا للنساء أما الآن فقد خصص لمن القسم البحرى بالكنيسة .

وحجاب الميكل القبلى مطعم بالسن والعاج . والمغارة على عمق عشرة أمتار تقريبا من مستوى سطح الشارع . وهى كنيسة صغيرة يبلغ طولها ستة أمتار وعرضها خمسة أمتار وارتفاعها مترين ونصف متر، وبها صقان من الأعمدة الرخامية يقسمانها إلى ثلاثة أقسام ، وفى القسم الأيمن مذبح بجوف فى الحائط القبلى عليه صليب بارز ومعمودية فى الشرق . وفى القسم الأيسر مذبح بجوف فى الجدار البحرى وبها سلم يؤدى إلى الميكل البحرى وبه بئر . وحجاب الميكل من الخشب المطعم بالسن البسيط كُتِبَ على بابه سنة ١١٩٥ هـ (١٧٨٢ م) “

أما الحجاب الذى يفصل الكنيسة عن الميكل الأوسط فيرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر . وهو مطعم بالعاج وعليه نقوش جميلة . وبه خمس قطع بها نقوش بارزة ثلاث منها على اليمين تمثل : الأمير تادرس ، مار جرجس ، القديس ديمتريوس . واثنان على اليسار تمثلان ميلاد المسيح ومعجزة الخبز والسمك . ويرجع تاريخ هذه القطعة إلى القرن العاشر

وبصحن الكنيسة منبر (إنبل) من الرخام قائم على عشرة أعمدة وقد جدد حديثا على مثال (إنبل) الست بربرة . وكان قبله منبر (إنبل) خشبي نُقلت بقاياه إلى المتحف القبطي .

ويرى الزائر للكنيسة في بابها الأوسط من الخارج قطعا من بابها الأصلي تشبه في الصنعة باب كنيسة الست بربرة المحفوظ بالمتحف القبطي .

كنيسة الست بربرة

(أثر — ٣٧٩)

هذه الكنيسة بالقرب من كنيسة أبي سرجة والمتحف القبطي . وعمما قريب يتم فتح الطريق الموصل إليها . وهو الذي يجمع المتحف وكنايس قصر الشمع في صعيد واحد .

تأسست هذه الكنيسة في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس وكرست باسم السيدة بربرة التي ولدت في أوائل القرن الثالث المسيحي "بانيكوميديا" إحدى بلاد الشرق .

ويبلغ طولها ٢٦ مترا × ١٤,٥ مترا وارتفاعها ١٥ مترا تقريبا وهي تعد من أجمل كنايس القسطنطينية وقد تهدمت في القرن العاشر وأعاد بناءها هي وكنيسة أبي سرجة "يوحنا ابن الآيخ أو الأيخ" . ويروي أنه كانت له حظوة عظيمة عند أحد الخلفاء الفاطميين فاتهمه حسابه بالخيانة وند



(شكل ٤٠) داخل كنيسة السبربرة

ثبتت براءته للخليفة أجابه إلى طلبه من إعادة بناء كنيسة أبى سرجة .
وبعد أن بناها بقي من الأدوات ما يكفى لبناء كنيسة أخرى فأعاد بناء
كنيسة الست بريرة بدون تصريح من الخليفة، فشكاه أعداؤه إليه . ولما
تحقق الخليفة الأمر حكم عليه بهدم إحدى الكنيستين فصار الوزير يثقل
من الواحدة إلى الأخرى ليختار واحدة منهما غير مستقر على حال، ولما
أعياه التعب سقط ميتا . ولما بلغ الخليفة ذلك أمر بترك الكنيستين وقال
” أنا أمرت ببناء واحدة والأخرى دية له ” .

ومن حسن الحظ العثور على بابها القديم وعلى أحجية فاطمية آية في
دقة الفن وهى مودعة الآن المتحف القبطى .

وتقع الهياكل فى القسم الشرقى ويفصل صحن الكنيسة عن الجناحين
القبلى والبحرى وعن الجانب الغربى المقابل للهياكل ثلاثة صفوف من
الأعمدة الرخامية . ويغطى صحن الكنيسة والهيك الأوسط (جمالون) .

ويستريح النظر فيها حجاب الهيكل الأوسط ، فهو مطعم بالعاج وبه
(أويمة) دقيقة ويرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر .

وبداخل الهيكل الأوسط (المذبح) وخلفه مدرج زين أعلاه بالفسيفساء .
وأمام حجاب الهيكل المنبر الرخامى المركز على عشرة أعمدة رخامية .

وقد عينت إدارة حفظ الآثار العربية بهذه الكنيسة فأصلحتها بعد
أن كادت تندثر وجددت وجهتها وعملت بها نوعا من الشبابيك الرخامية
المفروضة على مثال قديم منها .

كنيسة القديس مرقوريوس

(المعروفة بأبي السيفين)

(١٧-٤) شارع جامع عمرو

تعتبر هذه الكنيسة من أهم كنائس القسطنطينية من الوجهتين التاريخية والفنية . وقد هُدمت مع ما هدم من الكنائس في القرن الثامن للميلاد .

وفي سنة ٣٦٠هـ (٩٧٠ م) جددتها الأنبا إيراآم السرياني البطريرك (الثاني والستون) في زمن الخليفة المعز لدين الله .

ومن عني بها أيضا أبو الفضل المعروف بابن الأسقف كاتب سر الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي الذي كان معاصرا لأنبا مقارة البطريرك (التاسع والستين) الذي انتخب سنة ٤٨٧هـ (١٠٩٤ م) .

وفي سنة ٥٦٤هـ (١١٦٨ م) أحرقت هذه الكنيسة ضمن حريق القسطنطينية في عهد "شاور" ولم ينج من الحريق إلا كنيسة صغيرة باسم "مار جرجس" بأعلى الجناح القبلي عمرها الشيخ "أبو الفضل يوحنا بن كثيل الأسقف" سنة ٥٧٠هـ (١١٧٤ م) .

وفي سنة ٥٧٢هـ (١١٧٦ م) رُم الكنيسة الكبرى الشيخ "أبو البركات ابن أبي سعيد هيلان" واستبدل بالعمد الرخامية أكتافا من الطوب تحمل الأسقف كما بنى القباب التي تعلوها كل .

ويبلغ طول هذه الكنيسة ٣١,٥٠ × ٢١ مترا وبها أكبر مجموعة من (الايقونات) منها نحو خمسين صورة قديمة وباقي الصور رسم أغلبه سنة ١٤٩١ هـ (١٧٧٥ م) للشهداء .

ومما يسترعى النظر فيها جمال نجارة الأعمدة المطعمة بالسن والأبنوس والمدقوق بها (أوبمة) دقيقة يرجع عصرها إلى القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين .

وفي خارج الكنيسة الكبرى شرق الحوش ، كنيسة أخرى طولها ١١ مترا وعرضها ١١ مترا تقريبا عليها اسم "يوحنا المعمدان" و"يقوب المقطع" وفي الجهة القبلىة منها (معمودية) عليها حجاب من الخشب به نقوش بارزة تحمل قديسين وأشكالا هندسية .

وبها حجاب آخر منقوش عليه رسوم بارزة تمثل قديسين وحيوانات وطيورا . وبها عتب من الخشب نقش على وجهه زخارف بها حيوانات وطيور متقنة . ويرجع تاريخها إلى القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) .

وقد عنت إدارة حفظ الآثار العربية بهذه الكنيسة فأصلحتها بأكملها .

م طبع هذا الكتاب بالمطبعة الأميرية ببولاق
في يوم ٢٨ من ربيع الأول سنة ١٣٥٧
(٢٨ من مايو سنة ١٩٣٨) م

مدير المطبعة الأميرية
محمد أمين الجبهجت

تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٥	١	٥١٠	٧١٠
١٨	٦	الأطروشى	الأطروش
١٩	١٣	وفى شعبان	وفى ذى الحجة
٢٣	٩	بدر الدين بن الخطاب	بدر الدين بن خطاب
٣١	١	الدولة الأموية	الدولة العباسية
٣٢	٩	سنة ١٠٣٣	سنة ١١٣٢
٤٢	٣	سنة ١٣٢٠ م	سنة ١١٣١ م
٤٢	٩	سنة ١٣٦٣ م	سنة ١٢٦٣ م
٦٨	٦	سنة ١٠٩٩ م	سنة ١٠٩١ م
٧٢	١٣	زريك	رزيك
٧٢	١٧	طلائع زريك	طلائع بن زريك
٨١	٧	القاهرة التى	القاهرة بالحرمة التى
٨١	١١	تسع وتسعين	تسع وسبعين
١٠١	٤	الباب البحرى	الباب الغربى
١٠٨	٢٠	٧١٩	٧٠٩
١١٧	١٤	٨٧٥	٨٧٦
١٢٤	١٤ و ٤	السلارى	الناصرى

الصفحة	السطر	الخط	الصواب
١٣٤	١٤	أحد ممالك السلطان المنصور قلاوون ثم آلت ملكه إلى الأمير سلار فنسب إليه ثم	تحدف هذه الجملة
١٣٨	١٩	الذهبية الفضية	الذهبية
١٤١	١٨	حوض	حوش
١٤٢	٦	ثمان طبقات	أربع طبقات
١٤٩	٥	التركي	الحديث
١٥٢	١٩	وكلها	تكلتها
١٦٢	١٢	٨٨٠٤ (م ١٤٠١) ٨٨٤١ (م ١٤٣٨)	
١٦٣	٣	٨٨٩	٨٨٧٩
١٧١	١٤	الكبير	الكبرى
١٩١	٤	أنشئت بالقاهرة	أنشئت بالقاهرة على الطراز التركي
١٩٢	١٩	من حديد	من خشب
٢٢١	١٥	الدائمة	الدائمة



Bibliotheca Alexandrina



0657054